



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

для музыкальных образовательных учреждений

2018–2019





Дорогие друзья!

Перед вами новый каталог, в котором представлен наиболее полный спектр музыкальных инструментов и звукового оборудования Yamaha для музыкальных образовательных учреждений.

Наряду с превосходным звуком, инструменты Yamaha отличает система гарантии качества и сервисного обслуживания, которому уделяется самое пристальное внимание. Лучшим свидетельством качества инструментов Yamaha является их высокая оценка профессиональными музыкантами и педагогами ведущих музыкальных учебных заведений всего мира.

Компания Yamaha Music (Russia) – официальный представитель одной из старейших корпораций Yamaha. Являясь одним из мировых лидеров в производстве музыкальных инструментов, она также известна своей активной социальной позицией. В состав корпорации входит Фонд Yamaha (Yamaha Foundation), поддерживающий образовательные программы по всему миру. В Нью-Йорке, Гамбурге, Лондоне, Пекине, Токио и Москве открыты Артистические сервисные центры, сотрудничающие как с артистами мирового уровня, так и с начинающими талантливыми исполнителями.

Компания Yamaha Music чтит память выдающихся российских музыкантов – Святослава Рихтера,

под творческим руководством которого удалось добиться совершенного звука концертного рояля Yamaha, Мстислава Ростроповича, принимавшего активное участие в образовательных программах Фонда Yamaha. Многолетнее сотрудничество с Денисом Мацуевым, который с доверием относится к инструментам Yamaha, является знаковым для компании.

За 11 лет, прошедшие с момента своего основания в России, компания установила партнерские отношения с ведущими образовательными учреждениями России, среди которых – Московская, Санкт-Петербургская, Новосибирская, Екатеринбургская консерватории, Академия музыки имени Гнесиных, региональные методические кабинеты, детские музыкальные школы. За это время при поддержке Yamaha Music состоялись музыкальные конкурсы и фестивали, семинары и мастер-классы.

Поддержка музыкальной культуры и содействие ее развитию являются одними из приоритетных направлений Yamaha Music, а сотрудничество с образовательными и культурными организациями – особая честь и возможность для компании внести свой вклад в становление молодого поколения выдающейся исполнительской школы России, Казахстана и Беларуси.

С уважением,
генеральный директор ООО «Ямаха Мюзик»
Есинори Сасаки

佐々貴良智

Содержание

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

АКУСТИЧЕСКИЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 2

Рояли Yamaha: стремление к совершенству	2
Рояли серии CX	4
Рояли серий GC и GB	5
Пианино серий JU/JX и U	6
SILENT Piano™	7

ГИБРИДНЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 8

Avant Grand	8
-------------------	---

ЭЛЕКТРОННЫЕ КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 9

Цифровые фортепиано Yamaha	9
Clavinova CLP-635, CLP-645	9
Clavinova CSP-150, CSP-170	10
ARIUS YDP-163 R, YDP-143 B	10
P-45, P-125	11
Аксессуары	11
Электронные клавишные инструменты в музыкальной школе	12
Интерактивные рабочие станции аранжировщика серии PSR-S PSR-S670/S775/S975	13
Портативные клавишные инструменты серии PSR-E PSRE453/EW300	14
Портативные клавишные инструменты серии Piaggero NP-12/32	14

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 15

Продукты Steinberg	15
--------------------------	----

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 16

Блок-флейты YRS-20/23/24B/301/302B/311/312B/401/402B	16
Пианики P-25F/32D/37D	16
Venova™	17
Кларнеты YCL-255/450/450M	18
Флейты YFL-212/372/482H/517	18
Саксофоны YAS-26/62/280/480, YTS-280S/480	18
Мундштуки для деревянных духовых инструментов	19
Трубы YTR-2330/3335/4335GS	20
Валторны YHR-314 II/322 II/567	20
Тромбоны YSL-154/354/354V/356G	20
Система Silent Brass™ для духовых инструментов	21
Эуфониумы YEP-201S/211/321S	21
Баритоны YAH-203, YBH-301S	21
Тубы YBB-105/201/321, YEB-201/321S	22
Мундштуки для медных духовых инструментов	23
Артисты Yamaha	25
Аксессуары для ухода за духовыми инструментами	26

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 27

Акустические и Silent™ скрипки V3SKA, V5SA, SV104	27
---	----

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 28

Литавры TP3323/3326/3329/3332	28
Концертные большие и малые барабаны CB-7032/8036, CSM-1450AII/CSS-1450A	28
Колокола CH500	29
Вибрафоны YV520/1605	29
Колокольчики YG250D	29
Палочки для клавишных ударных инструментов	30
Акустические барабанные установки Rydeen, Stage Custom Birch	31
Аксессуары	32
Электронные барабаны серии DTX 402	33

ГИТАРЫ 34

Классические гитары C40, CG122MS/MC, GC22S/C	34
Электрогитары PA012, TRBX174	35
Гитарные комбоусилители THR5 (V.2), THR10 (V.2), GA15II	35

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ 36

Микшерные пульта MG 06X/10XU/10XUF/12XUK/12XU/16XU/20XU	36
Акустические системы DBR 10/12	37
Серия Stagepas 400BT/600BT	38
Микрофон DM-105	38
Серия CZR 10/12/15	39
Серия CBR 10/12/15	40
Активные микшерные пульта серии EMX 5/7	41
Студийные мониторы HS 5/7/8/8S	42

СПИКЕРФОНЫ 43

Спикерфоны YVC-200/300/1000, CS-700	43
---	----

АУДИО-ВИДЕО 45

Сабвуфер NS-SW050	45
Микрокомпонентная система MCR-B043	45
Комплект MusicCast Duet 2	46
Ресиверы RX-V485, R-N602	46
Акустические системы NS-F51/777	46
Саундбар YAS-108	47

YAMAHA – ПАРТНЕР ЗНАЧИМЫХ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ 48

ГДЕ КУПИТЬ? 52

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ ПРОДУКЦИИ YAMAHA 54

Авторизованные сервисные центры Yamaha в России, Казахстане и Беларуси	54
Техническое обслуживание и ремонт	56



Рояли Yamaha: стремление к совершенству

«Только действительно великий рояль позволяет вам выразить глубокие эмоции перед аудиторией. Именно Yamaha создает такие рояли. В них заложена невероятная смесь эмоций, отзывчивости и технического совершенства. И поэтому я люблю Yamaha».

(Святослав Рихтер)

Если в одной фразе выразить философию компании Yamaha, то, пожалуй, наиболее емким словосочетанием стало бы «стремление к совершенству». Yamaha никогда не останавливалась на достигнутом.

В 1902 году Yamaha выпустила свой самый первый рояль, а в 1950 году, почти через 50 лет, появилась первая концертная модель FC. А еще через 30 с небольшим лет концертный рояль CFIII стал официальным инструментом Международного конкурса им. Шопена в Варшаве в 1984 году и Международного конкурса им. Чайковского в Москве в 1986 году.

Развитие и усовершенствование серии CF не было бы возможным без поддержки и участия Святослава Рихтера. Маэстро, впервые исполнив концерт на рояле Yamaha в 1969 году в Падуе,

отдавал предпочтение японскому бренду последние 20 лет своей исполнительской жизни. С 1987 по 1995 годы С. Рихтер дал более 370 концертов на роялях Yamaha.

В 1991 году в мире роялей произошла настоящая революция: Yamaha объявила о создании нового поколения концертных инструментов модели CFIIIS. С этого момента бренд начал завоевывать весь мир, побеждая на самых престижных фортепианных конкурсах – Конкурс имени Чайковского (Д. Мацуев – 1998, А. Уехара – 2002), Конкурс в Хамамацу, Япония (Р. Блехач, А. Кобрин – 2003, А. Горлач – 2006).

Новая эра в «роялестроении» ознаменовалась созданием концертного рояля Yamaha модели CFX. Среди наиболее ярких «побед» рояля CFX – I премия К. Хуанцы на Национальном конкурсе им. Ф. Шопена в США (2010); золотая медаль Э. Кунца на Международном конкурсе им. И. Падеревского в Быдгоще (2010); золотая медаль Ю. Авдеевой на Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве (2010); серебряная медаль Йол Юм Сон (Корея) на XIV Конкурсе им. П. И. Чайковского (2011); I премия И. Рашковского в Хамамацу (2012); серебряная медаль Н. Хозяинова в Сиднее (2012); II премия Ш. Р. Хамелина на Конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве (2015) и др.

Артисты о концертном рояле Yamaha CFX



Денис Мацуев

» Модель Yamaha CFX открыла новые звуковые горизонты.



Александр Кобрин

» Музыкант ожидает от инструмента прежде всего богатство тембровой палитры, характерную индивидуальную окраску звука. Рояль CFX прекрасно отвечает ожиданиям пианиста. В нем удивительно органично сочетаются тонкость нюансировки — от выразительных басов до блестящего верхнего регистра — и благородная мощь.



Николай Хозяинов

» Выбирая для своих выступлений рояль, я руководствуюсь не только техническими показателями, а прежде всего звуковыми возможностями инструмента, красотой звуковой палитры. С моей точки зрения, рояль Yamaha CFX мне наиболее близок, мягкость и наполненность звучания надолго откладываются в памяти помимо моей воли. И что самое главное для меня, именно Yamaha CFX предрасполагает создавать живые образы в музыке, появляется желание творить на сцене.



Борис Березовский

» Рояль Yamaha CFX отвечает всем необходимым требованиям, которые есть у современного пианиста.



Эдуард Кунц

» Рояль Yamaha — надежный друг, на которого можно положиться. Этот инструмент подчеркивает мою индивидуальность, позволяя раскрыть мои лучшие стороны.



Анна Цыбулева

» При выборе инструмента я учитываю много факторов: от качества звука до удобства исполнения. Играв на рояле Yamaha, я всегда уверена в том, что легко достигну желаемого звучания.



Александр Малофеев

Единственный в мире обладатель звания Young Yamaha Artist

» Рояль очень удобный, с ярким блестящим звуком.

Рояли Yamaha на сценах мира

Концертные залы и театры:

- Берлинская филармония (Берлин, Германия)
- Большой и Малый залы Московской консерватории имени П. И. Чайковского (Москва, Россия)
- Бунка Кайкан (Токио, Япония)
- Зал камерной и органной музыки им. А. Дебольской (Сочи, Россия)
- Зимний театр (Сочи, Россия)
- Дом ученых Научного центра РАН в Черноголовке (Московская область, Россия)

- Королевский фестивальный зал, Саут-Бэнк-центр (Лондон, Великобритания)
- Мариинский театр (Санкт-Петербург, Россия)
- Сиднейский оперный театр (Сидней, Австралия)
- Театр Шанз-Элизе (Париж, Франция)
- Хабаровский краевой музыкальный театр (Хабаровск, Россия)
- Краснодарский музыкальный театр (Краснодар, Россия)
- Дворец культуры «Нефтьче» (Альметьевск, Россия)

Рояли Yamaha в ведущих учебных заведениях мира

Консерватории:

- Дальневосточный государственный институт искусств (Владивосток, Россия)
- Джильярдская школа (Нью-Йорк, США)
- Музыкальная капелла королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия)
- Парижская Высшая школа музыки им. Кортю (Париж, Франция)
- Стенфордский университет (Стенфорд, США)
- Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова
- Красноярский государственный институт искусств
- Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
- Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
- Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
- Пермский государственный институт культуры
- Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова
- Санкт-Петербургская консерватория им. А. Н. Римского-Корсакова
- Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова

- Российская академия музыки им. Гнесиных (Москва)
- Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского

Колледжи и школы:

- Ростовский колледж искусств
- Сочинский колледж искусств
- ДМШ № 71 (Зеленоград, Московская обл.)
- Центральная музыкальная школа при МГК им. П. И. Чайковского (Москва)
- Культурный образовательный центр Юрия Башмета (Москва)
- Московская ССМШ им. Гнесиных
- Образовательный центр «Сириус» (Сочи)
- ДМШ им. Г. Г. Нейгауза (Москва)
- ДМШ им. Н. А. Алексеева (Москва)
- ДМШ им. В. В. Стасова (Москва)
- ДШИ № 3 (Санкт-Петербург)
- Центральная детская школа искусств № 1 (Химки, Московская обл.)

Рояли серии CX

Новый стандарт превосходства

SILENT *Piano*[™]
disklavier ENSPIRE



В 2012 году была представлена серия CX, появление которой было приурочено к 125-летию со дня основания компании. Концепция роялей серии CX опирается на три важные составляющие: сохранение традиционного сильного звучания, внедрение новейших технологий производства, обеспечение высокого уровня качества.

Рояли серии CX обладают превосходным резонансом, а также мощным, насыщенным обертонами звуком, передавая мельчайшие акустические детали.

Механика инструментов этой серии отличается абсолютной надежностью. Чуткая отзывчивая клавиатура дает исполнителю удивительную свободу для выражения творческих замыслов и самых тонких нюансов.

Бачки

Бачки роялей серии CX имеют лаконичную элегантную форму

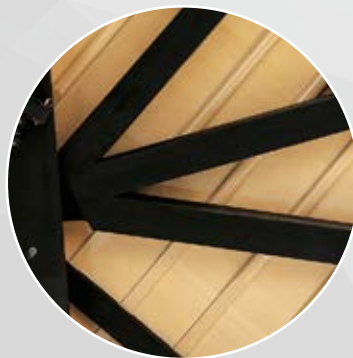


Педальная лира

Прочный блок педалей рассчитан на интенсивное использование и выдержит любые, даже самые «безжалостные» нагрузки

Шпрейцы футора

Шпрейцы футора новой серии CX были утолщены для обеспечения большей стабильности корпуса и улучшения резонанса, обогащающего звук



Резонансная дека

Резонансные характеристики деки роялей серии CX обеспечены высочайшими требованиями к качеству материалов и, конечно, высокой квалификацией мастеров



Конфигурация роялей Yamaha серии CX

Модель		C7X	C6X	C5X	C3X	C2X	C1X
Габариты, см	Длина	227	212	200	186	173	161
	Ширина	155	154	149	149	149	149
	Высота	102	102	101	101	101	101
Масса, кг		415	405	350	320	305	290
Масса с компонентами дисклавир, кг		453	443	386	356	339	324
Симпатический резонанс (Duplex Scale)		Есть					
Тон-коллектор		Есть					
Число позиций пюпитра / крышки		5 / 3					
Микролифт клапа (Soft-Close™) / замок		Есть / Есть					
Материал покрытия клавиш (белые / черные)		Ivorite® / Древесный композит					
Средняя педаль		Состенуто					

Возможные варианты исполнения

Акустические рояли	C7X	C6X	C5X	C3X	C2X	C1X
Полированное черное дерево (PE)	•	•	•	•	•	•
Полированное красное дерево (PM)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Полированный белый (PWH)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Disklavier ENSPIRE™	DC7X ENPRO	DC6X ENPRO	DC5X ENPRO	DC3X ENPRO	DC2X ENST	DC1X ENST
SILENT Piano™	—	—	—	C3XSH	C2XSH	—

• — стандартный цвет, доступный по заказу
▲ — инструмент, доступный по специальному заказу

Описания и фотографии в этой брошюре приводятся исключительно в информационных целях.

Yamaha оставляет за собой право на внесение изменений в изделия или их технические характеристики без предварительного уведомления.

Уточняйте информацию у дилера, так как характеристики могут различаться в зависимости от региона.

Рояли серий GC и GB

Ценовая доступность и компактные размеры роялей этих серий делают их привлекательными не только для образовательных учреждений, но и для домашнего использования. Все рояли могут быть оснащены системами Disklavier ENSPIRE последнего поколения со встроенной функцией Silent™.

Для некоторых моделей функция Silent™ доступна отдельно.



GC2 PE
Полированное черное
дерево



GB1K PAW
Полированный американский орех

Модель		GC2	GC1	GB1K
Д × Ш × В (см), вес		173 × 149 × 101, 305 кг	161 × 149 × 101, 290 кг	151 × 146 × 99, 261 кг
Покрытие клавиш	Белые	Полиакрил	Полиакрил	Полиакрил
	Черные	Фенопласт	Фенопласт	Фенопласт
Микролифт клапа (Soft-close)		Есть	Есть	Есть
Средняя педаль		Бас-сустейн	Бас-сустейн	Бас-сустейн
Цветовые отделки		Черн. полир. (PE); Бел. полир. (PWH); Красн. дер. полир. (PM); Черн. сатин (SE); Орех сатин (SAW); Красн. дер. сатин (SM)		Черн. полир. (PE); Красн. дер. полир. (PM); Французская вишня (FP); Георгианское дерево (G); Белый полир. (PWH)
Замок клапа		Нет	Нет	Нет
Колесики		Простые	Простые	Простые
Модель Дисклавир		DGC2ENST (вес 339 кг)	DGC1ENST (вес 319 кг)	DGB1KENST (вес 295 кг)
Silent™		—	GC1SH	GB1KSG2
Страна производства		Япония	Япония	Индонезия

Пианино серий JU/JX и U



JX113T PE
Полированное черное дерево



U1J PE
Полированное черное дерево



U1JPWHC
Полированное белое
с хромированной фурнитурой



JX113CP
Полированное красное дерево,
стиль чиппендейл



JU109 PW
Полированный орех

Модель	U3	U1	U1J	JX113	JU109
В × Ш × Г (см), вес	131 × 153 × 65, 246 кг	121 × 153 × 62, 228 кг	121 × 152 × 62, 246 кг	113 × 150 × 54, 216 кг	109 × 149 × 54, 197 кг
Средняя педаль	Педаль модератора	Педаль модератора	Педаль модератора	Педаль модератора	Педаль модератора
Цветовые отделки	Черн. полир. (PE)	Черн. полир. (PE), Красн. дер. полир. (PM), Бел. полир. (PWH)	Черн. полир. (PE), Красн. дер. полир. (PM), Бел. полир. с хромированной фурнитурой (PWHC)	Традиционный стиль, черн. полир. (TPE) Стиль чиппендейл, красн. дер. полир. (CPPM)	Черн. полир. (PE), Красн. дер. полир. (PM), Бел. полир. (PWH), Орех полир. (PW)
Модель Дисклавир	–	DU1	–	–	–
Silent™	U3SH	U1SH	U1JSG2	JX113TSG2, JX113CPSG2	JU109SG2
Страна производства	Япония	Япония	Индонезия	Индонезия	Индонезия

* Все акустические пианино Yamaha поставляются с нерегулируемой банкеткой.

SILENT Piano™

Расширяя возможности фортепиано

Насладитесь прекрасными звуками в тишине



Шаг 1

Нажмите и зафиксируйте среднюю педаль.



Шаг 2

Включите блок управления и подключите наушники.



Шаг 3

Наденьте наушники и занимайтесь в тишине!



SILENT Piano™ – это уникальная серия инструментов, сочетающих лучшие свойства акустических и цифровых фортепиано

Yamaha Silent Piano™ – это акустические фортепиано с функцией отключения звука, благодаря которой вы сможете играть в любое время суток, не беспокоя домочадцев и соседей. Уникальный механизм глушения создает дополнительные возможности инструментов Silent, но эта особенность не сказывается на работе механики в акустическом режиме. Устройство, предотвращающее удар молоточков по струнам, взаимодействует с механикой только в режиме Silent, а при выключении этого режима перед вами – классический инструмент, ни в чем не уступающий традиционным акустическим фортепиано.

При нажатии клавиши инструментов Silent™, как и на обычном акустическом пианино, в движение приводится молоточек. Однако за несколько миллиметров до струны специальный стопор останавливает гаммерштилл молоточка, не позволяя ударить по ней. Специальные оптические датчики отслеживают движения клавиш, полученный сигнал преобразуется в цифровые данные, которые затем «посылают» сэмплы в ваши наушники, и вы слышите великолепный звук акустического рояля.

Тип SH

- Впервые у моделей Silent™ – сэмплы большого концертного рояля Yamaha CFX
- Метод бинаурального сэмпирования*
- 256-голосная полифония
- Набор из 19 тембров
- 256 Мб внутренней памяти
- Возможность записи WAV
- Наушники в комплекте

Тип SG2

- Сэмплы большого концертного рояля Yamaha CFIIIS
- Стереосэмпирование AWM (Advanced Wave Memory)
- 64-голосная полифония
- Набор из 10 тембров (в т. ч. электропианино, орган, кларесин и другие)
- 30 Мб внутренней памяти
- Наушники в комплекте



Блок управления SG2

* Бинауральная запись – метод звуковой записи, при котором используется специальное расположение микрофонов, предназначенное для последующего прослушивания через наушники. В отличие от обычной стереозаписи, бинауральная учитывает натуральное расстояние между ушами, «звуковую тень» и отражения звука от головы и ушных раковин. Поэтому при прослушивании такой записи в наушниках возникает максимально реалистичное ощущение пространства.

AVANT GRAND



NU1X

Серия гибридных инструментов Yamaha Avant Grand является флагманом среди современных цифровых фортепиано

Совместив более чем вековой опыт создания акустических роялей с самыми современными технологиями, инженеры компании Yamaha смогли создать фортепиано, аналогов которому нет в мире.

Отличительной особенностью инструментов этой серии является механика, которая полностью идентична той, что устанавливают на акустические рояли Yamaha.

В сердце этих инструментов – ультрасовременный процессор, использующий в основе тембры Больших Концертных Роялей Yamaha CFX и Boesendorfer Imperial, которые были записаны с тончайшими особенностями характера в собственных лабораториях компании Yamaha.

Акустическая система разработана специальным образом, чтобы корпус инструмента передавал исполнителю те же вибрации, что передает акустический рояль.



N1

ПАРАМЕТРЫ		NU1X	N1
Цвет/отделка			
Корпус	Цвет	Черное/белое дерево	Черное дерево
	Покрытие	Полированная поверхность	Полированная поверхность
Размер/вес			
Габариты	Ширина	1501 мм	1465 мм
	Высота	1024 мм	995 мм (с пюпитром: 1170 мм)
	Глубина	463 мм	618 мм
Вес		199 кг	120,5 кг
Интерфейс управления			
Клавиатура	Количество клавиш	88	88
	Поверхность белых клавиш	Акриловая смола	Акриловая смола
	Настройки чувствительности к силе касания	–	–
	Механика клавиатуры	Специальная механика пианино	Специальная рояльная механика
Педаля	Количество педалей	3	3
	Поддержка неполного нажатия	Есть	Есть
	Функции	Правая педаль (с эффектом полупедали), sostenuto, левая педаль	Правая педаль (с эффектом полупедали), sostenuto, левая педаль
Датчик/драйвер	Датчики молоточков	Бесконтактные оптоволоконные	Бесконтактные оптоволоконные
	Датчики клавиш	Бесконтактные оптоволоконные	Бесконтактные оптоволоконные
Корпус			
Крышка для клавиатуры	С плавным опусканием	Есть	Есть
Пюпитр		Есть	Есть
Голоса			
Тон-генератор	Тембры рояля	Пространственное акустическое сэмплирование	Пространственное акустическое сэмплирование
	Сэмплы Key-off	Есть	–
	Алгоритм Smooth Release	Есть	–
	Виртуальное моделирование резонанса (VRM)	Есть	–
Полифония	Количество одновременно звучащих голосов (макс.)	256	256
Предустановленные	Количество тембров	15	5
Тон-генератор	Бинауральное сэмплирование	Есть (только тембр рояля CFX)	–
Композиции			
Предустановленные	Количество предустановленных композиций	50 фортепианных композиций, 15 композиций для демонстрации тембров	10
Запись	Функция записи	Есть	Есть
	Количество композиций	10	1
	Количество треков	1	1
	Объем памяти	ок. 550 кБ / композ.	300 кБ (ок. 30000 нот)
Совместимые форматы данных	Воспроизведение	SMF / USB аудио	SMF
	Запись	SMF / USB аудио	SMF
Функции			
Другие средства управления	Метроном	Есть	Есть
	Изменение темпа	5 – 500	5 – 500
	Транспонирование	-12	-12
	Настройка	414,8 – 440,0 – 466,8 Гц (прим. шаг – 0,2 Гц)	414,8 – 440,0 – 466,8 Гц (прим. шаг – 0,2 Гц)
	Строй	7 типов	7 типов
Аудиорекордер/проигрыватель	Запись	WAV (44,1 кГц, 16 бит, стерео)	–
	Воспроизведение	WAV (44,1 кГц, 16 бит, стерео)	–
Память и коммутация			
Запоминающие устройства	Встроенная память	Встроенная память ~1,4 МБ	–
	Внешние накопители	USB-накопитель («флэшка»)	–
Коммутация	Наушники	2 стандартных стереофонических разъема	2 стандартных стереофонических разъема
	Разъемы MIDI	Вход/выход	Вход/выход
	Вход AUX IN	Стереофонический разъем мини-джек	L/L + R, R
	Выход AUX OUT	[L/L+R] [R] (стандартный стереофонический разъем)	[L/L+R] [R] (стандартный стереофонический разъем)
	Разъем USB TO DEVICE	Есть	Есть
	Разъем USB TO HOST	Есть	–
Автоматическое отключение питания		Есть	Есть
Источник питания		Блок питания	Вход переменного тока
Усилители		(40 Вт + 40 Вт) × 2	25 Вт × 1 + 30 Вт × 5
Акустическая система пространственного звучания		(16 см + 1,9 см) × 2	8 см × 3 + 13 см × 2 + 16 см × 1

Качество, достичь которого под силу только компании Yamaha

Вот уже 35 лет цифровые фортепиано Yamaha являются мировым эталоном звучания и дизайна. Сочетая в себе более чем вековые традиции производства акустических роялей и самые современные разработки инженеров Yamaha, наши цифровые фортепиано серии P, Arius и Clavinova обладают игровыми характеристиками, аналогичными акустическим инструментам, что было подтверждено авторитетными педагогами, исполнителями и композиторами.



Екатерина Мечетина,
Заслуженная артистка РФ,
о цифровых фортепиано Yamaha

» Хочется отметить весьма аутентичную клавиатуру с хорошим отзывом, насыщенные тембры концертных роялей, набор всех необходимых функций, которые помогут сделать занятия музыкой интересными, и компактный размер, что имеет большое значение в городской квартире. В общем, в нём есть всё, что поможет вашему ребенку вырасти всесторонне развитым человеком.



CLP-645
Красное дерево



CLP-635
Белый

Clavinova®

Модель		CLP-645	CLP-635
Клавиатура	Тип	NWX	GH3X
	Возвратный механизм	Есть	Есть
Полифония (макс. количество одновременно звучащих голосов)		256	256
LCD-дисплей		Есть	Есть
Тембры	Тембры рояля	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
	Сэмплы Key-off	Есть	Есть
Виртуальное моделирование резонанса (VRM)		Есть	Есть
Стерефонический оптимизатор		Есть	Есть
Функции	Разделение клавиатуры	Есть	Есть
Интеллектуальная система контроля акустики (IAC)		Есть	Есть
Запись	Количество композиций	250	250
	Количество треков	16	16
USB-аудиорекордер	Запись/воспроизведение	WAV	WAV
Внешние накопители		USB-носитель	USB-носитель
Предустановленные ритмы		20	20
Усилители		(25+25) × 2 Вт	30 × 2 Вт
Акустическая система		2-полосная (по 2 динамика 8 и 16 см)	1-полосная (2 динамика 16 см)

Модель		CSP-150	CSP-170
Тип		NWX (Natural Wood X) клавиатура из синтетического черного дерева и слоновой кости, функция Escapement	Клавиатура GH3X (Graded Hammer 3X) из синтетического черного дерева и слоновой кости, функция Escapement
Тембры рояля		Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
Эффекты	VRM (Virtual Resonance Modeling)	Воспроизведение резонанса всего инструмента (струн, демпферов, корпуса, деки, алигнутных резонансов)	
	Семплы Key-off	Эффект звучания демпфера, опускающегося на струну при отпускании клавиши	
	Алгоритм Smooth release	Артикуляционные особенности окончания звучания. Зависят от стиля исполнения (плавное, отрывистое и т. п.)	
Полифония		Количество одновременно звучащих голосов (макс.) 256	
Предустановленные	Тембры	692 голосов + 29 Drum/SFX Kits	
	Тембры с VRM	14	
	Тембры Супер Артикуляции (воспроизведение штрихов духовых, струнных, гитар и т. п.)	27 Natural, 27 Sweet, 63 Cool, 69 Live, 30 Organ Flutes!	27 Natural, 27 Sweet, 63 Cool, 69 Live, 30 Organ Flutes!
Функциональные особенности	Направляющие индикаторы	Ниспадающая индикация (4 лампочки)	
	Перевод Audio в нотный текст/цифровку	Есть	
	Ревверберация	58 предустановленных пространств	
	Память исполнительских установок	Есть	
Звуковая система	Усилители	(45 Вт + 45 Вт) × 2	30 Вт × 2
	Акустические системы	(16 см + 8 см) × 2	16 см × 2



CSP150

(смарт-устройства в комплект не входят)

Новая серия CSP предлагает инновационное решение в области музыкального образования.

- Функция Guide Lamps научит вас, как играть
- Простое интуитивное приложение Smart Pianist при подключении планшета к Clavinova CSP предлагает ряд полезных музыкальных функций для быстрого обучения игре на пианино
- Большая библиотека голосов и автоаккомпанементов

YDP-S34
Белый ясеньYDP-143 B
Черный орех

ARIUS

Модель		YDP-163	YDP-143	YDP-S34
Цвет и отделка корпуса		Темный палисандр (R), Черный орех (B), Белый (WH), Белый ясень (WA)	Темный палисандр (R), Черный орех (B), Белый (WH)	Белый ясень (WA), Черный (B), Белый (WH)
Клавиатура	Количество клавиш	88		
	Механика клавиатуры	GH3 (Graded Hammer)	GHS (Graded Hammer Standard)	GHS (Graded Hammer Standard)
	Покрывание клавиш	Синтетическая слоновая кость	Матовое покрытие черных клавиш	Матовое покрытие черных клавиш
	Настройки чувствительности клавиатуры	Сильная/средняя/слабая/фиксированная		
Педаль	Количество педалей	3		
	Функции педалей	Демпфер с функцией полупедали, sostenuto, приглушение		
Тон-генератор	Тембр рояля	Pure CF		Yamaha CFX
	Количество тембров	10		
	Полифония	192		
Функция записи: количество композиций / количество дорожек / объем памяти / формат записи		1 / 2 / 100 K6 / SMF (Format 0)		
Разъемы		USB TO HOST × 1 / Наушники × 2		
Усилители		20 Вт × 2	6 Вт × 2	8 Вт × 2
Акустическая система		12 см × 6 см × 2 Функция оптимизации звучания		12 см × 2 Функция оптимизации звучания
Габариты (Ш × В × Г), мм		1357 × 849 × 422	1357 × 815 × 422	1353 × 792 × 296 (1353 × 968 × 309 с открытой крышкой)
Масса, кг		42	38	35,9



P-125
Черный (B)



P-45
Черный (B)

Модель		P-125	P-45
Цвет		Белый (WH), Черный (B)	Черный (B)
Клавиатура	Тип механики	Graded Hammer Standard (GHS), с матовым покрытием черных клавиш	
	Количество клавиш	88	
	Настройки чувствительности	Жесткая / средняя / мягкая / фиксированная	
Тембры	Технология генерации тона	Pure CF Sound Engine	AMW Stereo Sampling
	Полифония	192	64
	Количество тембров	24	10
	Эффекты	Реверберация × 4, Damp Resonance, SoundBoost, технология интеллектуального контроля акустики (IAC)	Реверберация × 4
Функции	Стандартные	Метроном, изменение темпа, транспонирование, подстройка, наложение тембров, разделение клавиатуры, функция Duo	Метроном, изменение темпа, транспонирование, подстройка, наложение тембров, функция Duo
	Наличие ритмов аккомпанемента	Есть (20 типов)	—
	Запись/Чтение MIDI-данных	SMF (Format 0) / SMF (Format 1)	—
Разъемы		DC IN 12 V, USB TO HOST, Разъем для наушников Jack 6,3 мм	
Усилители / Акустические системы		7 Вт × 2 / 12 см × 2 + 4 см × 2	6 Вт × 2 / 12 см × 2
Габариты (Ш × В × Г), мм		1326 × 166 × 295	1326 × 154 × 295
Вес, кг		11,8	11,5
Аксессуары	В комплекте	Пюпитр, адаптер переменного тока PA-150B, педаль / ножной переключатель (опционально)	
	Приобретаемые дополнительно	Стойки/ноги и педали (см. таблицу ниже)	

Аксессуары

Стойки **L-85** и **L-125** специально спроектированы для цифровых фортепиано **P-125** и **P-45**. Педаль сустейна **FC-3A** поддерживает функцию полупедали. **LP-1** – тройной блок педалей для цифровых фортепиано **P-125**.

Аксессуары		P-45	P-125
Педали/контроллеры	FC-3A	•	
	FC-4A	•	•
	FC-5	•	
	LP-1		•
Стойки	L-85	•	
	LP-125		•



LP-1
Тройной блок педалей
(только для P-125)



FC-3A
Педаль сустейн



L-125
Стойка для клавишных



Электронные клавишные инструменты в музыкальной школе

Электронные клавишные инструменты способствуют расширению и модернизации учебных программ в музыкальных школах и школах искусств.



Музыкально-теоретические дисциплины

Электронные клавишные инструменты могут использоваться на занятиях по сольфеджио для упражнений по развитию музыкального слуха. В курсе музыкальной литературы они могут применяться при знакомстве с инструментами симфонического оркестра.

Специальность и предмет по выбору

В музыкальных школах России развивается новое направление, посвященное обучению игре на электронных клавишных инструментах (синтезаторах), а также организация курсов повышения квалификации преподавателей по данной специализации. Основной формой деятельности является аранжировка, изучение которой связано с такими предметами, как инструментоведение, гармония. Исполнитель на электронном инструменте также приобретает звукорежиссерские навыки, работая над звуковой реализацией музыкального репертуара.

Хоровые занятия, вокал

Возможности многоканальной записи музыкальных партий, обработки и записи голоса в аудиоформате (модели PSR-S775 и PSR-S975) делают электронные клавишные инструменты незаменимым помощником преподавателя хора и вокала. Большое количество тембров и функция автоаккомпанемента позволяют существенно расширить выразительные средства, необходимые концертмейстеру.



Интерактивные рабочие станции аранжировщика с автоаккомпанементом PSR-S

Рабочие станции аранжировщика Yamaha оснащены огромным количеством функций, необходимых для создания музыки, и исключительным набором тембров и автоаккомпанементов различных стилей.

Инструменты серии PSR-S обладают высоким уровнем качества звука, огромным разнообразием функциональных возможностей и характеристик. Благодаря интуитивному интерфейсу инструментов ученики с легкостью осваивают основы музыки, экспериментируют с гармонией, мелодией и ритмом. Качественное звучание и возможности инструментов этих серий завоевали широкую популярность по всему миру.

Новое поколение рабочих станций PSR-S, как и раньше, включает в себя 3 модели. Уже младшая PSR-S670 обладает невероятно реалистичным качеством звука и всеми необходимыми возможностями, полезными не только в рамках образовательного процесса, но и просто для творческих экспериментов.

PSR-S775 предлагает два назначаемых контроллера, колесо модуляции и два назначаемых входа для педалей, гарантируя полный контроль над тембрами, стилями и эффектами во время исполнения.

Новые функции Half bar fill-in и Mono legato расширяют ваши исполнительские возможности. Возможен моментальный вызов настроек лайв-контроллеров из памяти параметров.

PSR-S975 – флагманская модель S-серии. Она сочетает в себе функциональные возможности всех моделей ряда, вместе с тем обладая мощными функциями, в том числе унаследованными от легендарного Tyros 5, внешними возможностями дисплея и программируемой функцией гармонизации вокала (Vocal harmony).

PSR-S670

PSR-S775

PSR-S975

Модель	PSR-S670	PSR-S775	PSR-S975
Клавиши, тип	61, синтезаторного типа	61, Organ, Initial Touch	61, Organ, Initial Touch
Тон-генератор	AWM Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
Полифония	128	128	128
Тембры	416 тембров + 34 набора ударных / спецэффектов (SFX) + 480 тембров XG	930 тембров + 50 наборов ударных / спецэффектов (SFX) + 480 тембров XG	1090 тембров + 55 наборов ударных / спецэффектов (SFX) + 480 тембров XG
Популярные тембры	11 Mega Voices, 19 Sweet! Voices, 28 Cool! Voices, 19 Live! Voices	76 Super Articulation!, 23 Mega Voices, 28 Sweet! Voices, 64 Cool! Voices, 81 Live! Voices, 20 Organ Flutes!	140 Super Articulation!, 30 Mega Voices, 32 Sweet! Voices, 74 Cool! Voices, 99 Live! Voices, 30 Organ Flutes!
Основные особенности	Назначаемые элементы живого управления Live controllers для динамического управления звучанием в режиме реального времени. Улучшенный звук (некоторые звуки заимствованы у PSR-S950). Новые тембры и стили, в том числе стили DJ Styles. Поддержка пакетов расширений Тембров и Стилей. Функция Арпеджиратора с мгновенным доступом к библиотеке арпеджированных фраз. Возможность записи и воспроизведения в WAV. Элементы управления Multi Pad Control для мгновенного воспроизведения различных коротких ритмических и мелодических фраз в любое время.	Назначаемые элементы живого управления Live controllers для динамического управления звучанием в режиме реального времени. Новые тембры и стили, в том числе стили DJ Styles. Вход для микрофона/гитары для использования при пении и совместной игре с другими исполнителями. Функция Арпеджиратора с мгновенным доступом к библиотеке арпеджированных фраз и другими возможностями. Аутентичные тембры и стили со всего мира. USB-аудиорекордер	Назначаемые элементы живого управления Live controllers для динамического управления звучанием в режиме реального времени. Новые тембры и стили, в том числе стили DJ Styles. Новые функции Vocal Harmony 2 и Synth Vocoder. Вход для микрофона/гитары для использования при пении и совместной игре с другими исполнителями. Функция Арпеджиратора с мгновенным доступом к библиотеке арпеджированных фраз. Аутентичные тембры и стили со всего мира. Эффекты Real Distortion и Real Reverb с интуитивно понятным интерфейсом. USB-аудиорекордер
Стили	230	433	523
Возможность расширения тембров/стилей	Есть	Есть	Есть
Воспроизведение .wav / .mp3	Есть / –	Есть	Есть
Запись .wav / .mp3	Есть / –	Есть / –	Есть / –
Габариты (Ш × В × Г), мм	1004 × 134 × 410	1002 × 148 × 437	1002 × 148 × 437
Масса, кг	8,1	11,1	11,6

Портативные клавишные инструменты серии PSR-E

Всё, что нужно для создания высококачественной музыки и первых творческих экспериментов:

- разнообразные функции обучения;
- интуитивно понятный интерфейс;
- функции, нацеленные на увлекательное времяпрепровождение.

PSR-E463



PSR-EW300



Модель		PSR-E463	PSR-EW300
Клавиатура	Клавиши, тип	61, синтезаторного типа	76, синтезаторного типа
	Чувствительность к нажатию	Сильная / средняя / слабая / фиксированная	Сильная / средняя / слабая / фиксированная
Дисплей	Тип	LCD (жидкокристаллический)	LCD (жидкокристаллический)
	Тип	AWM стерео сэмплирование	AWM стерео сэмплирование
Тон-генератор	Полифония	48	48
	Тембры	758	574
Стили аккомпанемента	Специальные тембры	8 Sweet! Voices, 3 Cool! Voices, 3 Dynamic Voices	2 Sweet! Voices, 3 Cool! Voices, 3 Dynamic Voices
	Кол-во стилей	235	165
	Музыкальная база данных (Music Database)	378	158
Композиции	Возможность расширения стилей	10	10
	Предустановленные	30	154
Эффекты	Функция записи: количество композиций / количество дорожек / объем памяти / формат записи	10/6 / ок. 19 000 нот / SMF (Format 0)	5/2 / ок. 10 000 нот / SMF (Format 0 и 1)
	Эффекты, количество настроек	Реверберация × 9 / Хорус × 5 / DSP процессор × 10 / Общая коррекция × 6 / Гармонизация × 26	Реверберация × 12 / Хорус × 5 / Общая коррекция × 6 / Гармонизация × 26
Функции	Назначаемые контроллеры	Live control knob × 2	—
	Арпеджиатор	150 типов	150 типов
	Наложение тембров	Есть	Есть
	Разделение клавиатуры	Есть	Есть
	Подавление мелодии (при подключении через AUX IN)	Есть	Есть
	Функция OTS (Настройки в одно касание)	Есть	—
	Регистрационная память	4 (× 8 банков)	9
Разъемы	Запись в аудиоформате (WAV)	Есть	Есть
	Разъемы USB TO HOST/USB TO DEVICE	Есть / Есть	Есть / Нет
Усилители и акустические системы	Наушники / педаль сустейн / AUX IN	Есть / Есть / Есть	Есть / Есть / Есть
	Усилители	6 Вт × 2	2,5 Вт × 2
Размер, вес	Акустическая система	12 см × 2	12 см × 2
	Ширина × высота × глубина, мм	946 × 139 × 404	1152 × 118 × 369
	Масса, кг	6,6	6,2

Портативные клавишные инструменты серии Piaggero

NP-32



NP-12



piaggero

Инструменты Piaggero обладают ярким звуком, динамической полноразмерной клавиатурой, многообразием функций, расширяющих возможности исполнения, и при этом остаются сверхлегкими и компактными, что позволяет использовать их для полноценных занятий музыкой в любое время и в любом месте.

Модель		NP-32	NP-12
Клавиатура	Клавиши, тип	76, синтезаторного типа (градуированная Graded soft touch)	61, синтезаторного типа
	Чувствительность к нажатию	Сильная / средняя / слабая / фиксированная	Сильная / средняя / слабая / фиксированная
Цвет	Тип	Белый (WH)	Черный (B)
	Полифония	AWM стереосэмплирование	AWM стереосэмплирование
Тембры	Кол-во тембров	64	64
	10 (Piano1, Piano2, E.Piano1, E.Piano2, Organ1, Organ2, Strings, Vibes, Harpsi1, Harpsi2)		
Эффекты	Реверберация × 4		
	Наложение тембров	Есть	Есть
Функции	Метроном	Есть	Есть
	Подстройка	414,8 Гц – 440,0 Гц – 466,8 Гц	414,8 Гц – 440,0 Гц – 466,8 Гц
	Транспонирование	Есть	Есть
Композиции	Предустановленные	10 демонстрационных композиций, представляющих тембры, и 10 фортепианных композиций	10 демонстрационных композиций, представляющих тембры, и 10 фортепианных композиций
	Запись	1 трек, 1 композиция ок. 7 000 нот	1 трек, 1 композиция ок. 7 000 нот
Разъемы	Разъемы USB TO HOST	Есть	Есть
	Наушники / педаль сустейн	Есть / Есть	Есть / Есть
Усилители и акустические системы	Усилители	6 Вт × 2	2,5 Вт × 2
	Акустическая система	12 см × 2	12 см × 2
Размер, вес	Ширина × высота × глубина, мм	1244 × 105 × 259	1036 × 105 × 259
	Масса, кг	5,7	4,5

Комплекты для звукозаписи

В то время как еще недавно звукозапись была сложным и ресурсоемким процессом, требующим наличия дорогого оборудования и специального помещения, звукозапись сегодня стала чрезвычайно простой. Множество готовых программных и аппаратных решений дают возможность организовать студию звукозаписи практически где угодно, а комплекты, объединяющие их, открывают всем желающим дорогу в мир создания звука и музыки.

Steinberg Cubase

Комплекты состоят из ПО Cubase и оборудования для записи.

Steinberg Cubase – линейка ПО для работы со звуком, появившаяся в далеком 1989-м году и прошедшая многолетний эволюционный путь, с каждой новой версией принося инновационные технологии в мир цифрового аудио и оставаясь благодаря этому на лидирующих позициях на рынке. Сейчас Cubase – это промышленный стандарт, который объединяет технические инновации и художественные средства создания музыки в невероятно мощной, и при этом доступной среде. Все версии Cubase 9 имеют полную русскую локализацию.



Версии Cubase 9

Существуют три основные версии Cubase, имеющие в основе один и тот же аудиодвижок и отличающиеся только богатством функционала и возможностей:

Cubase Pro – для крупных музыкальных студий, обладает максимальным набором инструментов для работы со звуком;

Cubase Artist – для студий небольшого размера, в том числе домашних;

Cubase Elements – для домашних студий непрофессионального уровня.

Также существуют две упрощенные версии: Cubase AI, поставляемый с некоторым оборудованием Steinberg и Yamaha, и Cubase LE, поставляемый с оборудованием сторонних производителей.

Комплект UR22mkII Recording Pack

Steinberg UR22mkII Recording Pack представляет собой комплексное решение для создания полноценной домашней студии. Помимо аудиоинтерфейса UR22mkII, в него входят: мониторные наушники закрытого типа ST-H01, конденсаторный студийный микрофон ST-M01 с кардиоидной диаграммой направленности и с креплением для микрофонной стойки, а также необходимое для работы со звуком программное обеспечение: цифровая рабочая станция Cubase AI и аудиоредактор WaveLab LE. Кроме того, этот комплект является одним из самых доступных по цене на рынке.

Всё это вместе, помноженное на проверенное временем качество продукции Steinberg, позволяет создать полную цепочку продакшна и постпродакшна аудио – от записи до сведения и мастеринга готового аудиоматериала, ограничившись приобретением только одного комплекта.

Программное обеспечение для начинающих

Вся линейка программного обеспечения Steinberg имеет несколько версий: версии для профессионалов с полным набором продвинутых функций и версии для начинающих, которым не требуется весь функционал программного обеспечения Steinberg. Версии серии Elements – это идеальное решение для тех, кому нужно самое доступное программное обеспечение.

Cubase Elements – легендарный секвенсор и аудио-редактор от Steinberg. Работает с такими платформами, как Windows, macOS и iOS.

WaveLab Elements – профессиональное программное обеспечение для мастеринга аудио. Профессионалы по всему миру используют WaveLab для мастеринга звука.

Dorico Elements – революционный нотный редактор от Steinberg. Еще никогда создание партитур не было таким простым.



Блок-флейты



YRS-23
YRS-24B

YRS-301
YRS-302B

YRS-311
YRS-312B

YRS-401
YRS-402B

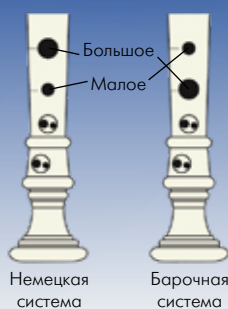
YRS-20GB
YRS-20BB
Синяя

YRS-20GP
YRS-20BP
Розовая

YRS-20GG
YRS-20BG
Зеленая

Аппликатурные системы

Yamaha предлагает широкий ассортимент моделей как барочной, так и немецкой систем на выбор в соответствии с местными предпочтениями и традициями.



Немецкая система

Барочная система

Формы мундштучных отверстий

Предлагаются две формы мундштучных отверстий: прямое и арочное.

Прямое отверстие

Легко играть чистым и мягким звуком. Идеально подходит для начинающих.



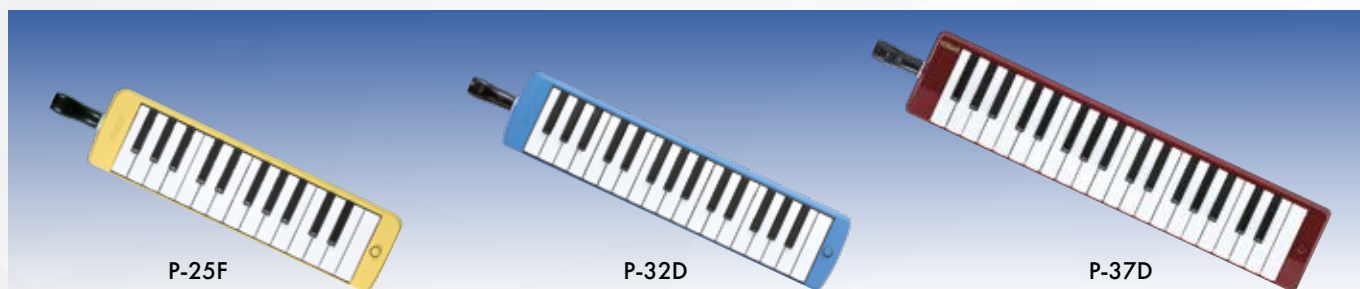
Арочное отверстие

В арочных мундштучных отверстиях возникает небольшое сопротивление струе воздуха, что позволяет лучше управлять воздушным потоком и придает звуку более выразительную интонацию.



	Блок-флейты сопрано						
Модель	YRS-23	YRS-301	YRS-311	YRS-401	YRS-20GB/BB	YRS-20GP/BP	YRS-20GG/BG
Строй	C	C	C	C	C	C	C
Система	Немецкая (YRS-24B – барочная)	Немецкая (302B – барочная)	Немецкая (312B – барочная)	Немецкая (402B – барочная)	20GB – немецкая 20BB – барочная	20GP – немецкая 20BP – барочная	20GP – немецкая 20BP – барочная
Материал (отделка)	АБС-пластик	АБС-пластик	АБС-пластик (под палисандр)	Экопластик Ecodear	Голубой АБС-пластик	Розовый АБС-пластик	Зеленый АБС-пластик

Пианики



	Пианика		
Модель	P-25F	P-32D	P-37D
Кол-во клавиш	25	32	37
Размеры (Д × Ш × В), мм	402 × 92 × 49	478 × 96 × 49	536 × 102 × 49
Вес, г	500	650	780

Представляем новый уникальный инструмент, который подойдет не только для обучения, но и для веселого времяпрепровождения!



Не нужно мечтать. Играйте и наслаждайтесь!

Venova – простой и надежный инструмент, который можно взять с собой куда угодно.

Venova имеет большой потенциал для исполнения красивых или зажигательных мелодий.

И вам не потребуется больших усилий, чтобы **Venova** «запела»!

Видеоуроки здесь!



Музичируй, стань звездой школы и компании – музыка и хорошее настроение будут всегда рядом!



Радуйтесь и веселитесь где угодно – на прогулке, на пикнике или в походе. Venova имеет пластиковый корпус, мундштук и трость. Она не боится влаги! Прочный корпус из АБС-пластика можно мыть и легко чистить благодаря простоте конструкции.

К тому же Venova имеет весьма компактные размеры: ее вес – всего 180 г! Venova может звучать ярко и мощно, мягко и мелодично. Ее можно применить в широком спектре музыкальных жанров и направлений. Нужно просто начать!



Venova идеально подойдет тем, кто хочет научиться играть на саксофоне

Подобно саксофону, Venova представляет собой инструмент с мундштуком и тростью.

Она имеет мундштук от саксофона сопрано, что поможет сформировать амбушюр и освоить основы звукоизвлечения.

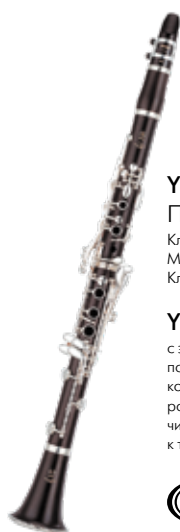
Такое натуральное устройство расширяет динамический диапазон и оживляет тембр инструмента.

Простая аппликатура, позаимствованная у блок-флейты, позволит быстро освоить инструмент, исполняя мелодии различной сложности.

Две полных октавы в вашем распоряжении позволят с легкостью исполнить множество разнообразных произведений.



Кларнететы



YCL-450

Полупрофессиональный

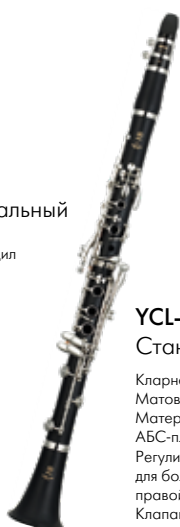
Кларнет B $\flat$

Материал корпуса: гренадил

Клапаны: посеребренные

YCL-450M

с эбонитовым покрытием верхнего колена внутри, которое повышает устойчивость инструмента к трещинам



YCL-255

Стандартный

Кларнет B $\flat$

Матовая отделка корпуса

Материал корпуса: АБС-пластик

Регулируемая опора для большого пальца правой руки

Клапаны: никелированные

Модель	YCL-450	YCL-450M	YCL-255
Строй	B $\flat$		
Клапанная система	Французская система, 17 клапанов, 6 колец		
Длина бочонка, мм	65		
Материал корпуса	Африканское черное дерево (гренадил)	Гренадил с внутренним покрытием верхнего колена АБС-пластиком	АБС-пластик с матовой отделкой
Клапаны	Нейзильбер/посеребренные		Нейзильбер/никелированные
Тоновые отверстия	Прямые с конической подрезкой		
Опора для большого пальца п. р.	Регулируемая		
Мундштук	4C		

Все модели кларнетов мастерской работы (профессиональные и полупрофессиональные) доступны с дополнительным клапаном E $\flat$. При заказе добавьте литеру «E» в конце номера модели. Технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

Флейты



YFL-517

Серия 500

Профессиональная

Головка: чистое серебро. Корпус, колено и клапаны: нейзильбер. Серебряное покрытие



YFL-482H

Серия 400

Полупрофессиональная

Головка, корпус, колено: чистое серебро. Клапаны: нейзильбер. Серебряное покрытие



YFL-372

Серия 300

Полупрофессиональная

Головка: чистое серебро. Корпус, колено и клапаны: нейзильбер. Серебряное покрытие



YFL-212

Серия 200

Стандартная

Головка, корпус, колено и клапаны: нейзильбер. Серебряное покрытие

Модель	YFL-517	YFL-482	YFL-372	YFL-212
Тип клапанной системы	Без резонаторов	С резонаторами	С резонаторами	Без резонаторов
Система клапанов	Не в линию	В линию	Не в линию	Не в линию
Е-механика	Да	Нет	Да	Да
Колено	С/В*	С/В*	С/В*	С
Головка и губки	Чистое серебро, тип Ал	Чистое серебро, тип СУ	Чистое серебро, тип СУ	Нейзильбер, тип СУ
Корпус и колено	Нейзильбер	Чистое серебро	Нейзильбер	Нейзильбер
Клапаны	Нейзильбер	Нейзильбер	Нейзильбер	Нейзильбер
Пружинки	Нержавеющая сталь	Нержавеющая сталь	Нержавеющая сталь	Нержавеющая сталь
Подушки	Стандартные	Стандартные	Стандартные	Стандартные
Покрывание	Серебряное	Серебряное	Серебряное	Серебряное

* Для заказа инструмента с коленом Си добавьте литеру «Н» после номера модели. Указаны лишь некоторые варианты исполнения флейт. С полной таблицей вариантов исполнения можно ознакомиться на сайте ru.yamaha.com.

Саксофоны



YAS-62

Профессиональный

Клапан верхнего F $\sharp$

Фронтальная F-механика



YAS-280

Стандартный

Клапан верхнего F $\sharp$

Фронтальная F-механика



YAS-26

Стандартный

Отсутствует клапан верхнего F $\sharp$

Фронтальная F-механика

Никелированные клапаны

YTS-480

Полупрофессиональный

Клапан верхнего F $\sharp$

Фронтальная F-механика

Возможно использовать эски профессиональных моделей



YTS-280S

Стандартный

Клапан верхнего F $\sharp$

Фронтальная F-механика

Серебряное покрытие

	Альт-саксофоны				Тенор-саксофоны	
Модель	YAS-62/S	YAS-480/S	YAS-280/S	YAS-26	YTS-480/S	YTS-280/S
Дополнительные клапаны	Клапан верхнего F $\sharp$, фронтальная F-механика			Фронтальная F-механика	Клапан верхнего F $\sharp$, фронтальная F-механика	
Отделка раструба	Ручная гравировка	Ручная гравировка	Штамп	Штамп	Ручная гравировка	Штамп
Раструб	Двушовный					
Крючок для большого пальца	Регулируемый					
Эска (гидроформовка)	Тип 62 (в стиле Custom E1)	Тип 480	Тип 280	Тип 280	Тип 480	Тип 280
Пуговки клапанов	Полиэстер					
Покрывание	Золотой лак / Серебро			Золотой лак, никелированная механика	Золотой лак / Серебро	

Мундштуки для деревянных духовых

Эбонитовые мундштуки Yamaha Custom ручной работы

Мундштуки серии Custom для саксофонов и кларнетов изготовлены вручную из отборного эбонита, что позволяет выявить глубокий резонанс и добиться звуковых качеств, присущих мундштукам из натурального дерева. Каждый этап производства, начиная с формирования заготовки и заканчивая ручным вытачиванием, осуществляется опытными мастерами, что гарантирует неизменно высокое качество. Десятилетия усердного труда, годы изучения мундштуков профессиональных музыкантов, — мастера исследовали все пути развития и приняли все возможные меры для усовершенствования мундштуков. Весь этот многолетний опыт проектирования и производства воплотился в каждом мундштуке серии Custom. Чистейшая интонация, комфорт исполнения, теплый, насыщенный звук сделали их популярными среди многих ведущих музыкантов.

Стандартные модели мундштуков

Серия Standard сделана из высококачественного пластика и унаследовала дизайн лучшей серии Custom. Эти мундштуки настолько гармоничны в техническом плане и по исполнительским качествам, что просто поражают наших покупателей своей доступной ценой. Площадка и окно мундштука здесь несколько короче, чем у мундштуков серии Custom, что делает исполнение более удобным, более легким для начинающих музыкантов. Мундштуки также отличаются разнообразием размеров, подходящих для любых исполнительских нужд и множества различных стилей.

Кларнет

Стандартные модели

Custom

Модель		3C	4C	5C	6C	7C	4CM	5CM	6CM
Кларнет E ^b	Длина площадки	17,0 мм	17,0 мм	17,0 мм	17,0 мм	17,0 мм	—	—	—
	Открытость пасти	0,95 мм	1,00 мм	1,05 мм	1,10 мм	1,15 мм	—	—	—
Кларнет B ^b /A	Длина площадки	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	21,0 мм	21,0 мм	21,0 мм
	Открытость пасти	1,00 мм	1,05 мм	1,10 мм	1,20 мм	1,30 мм	1,05 мм	1,10 мм	1,15 мм
Альтовый кларнет E ^b	Длина площадки	22,0 мм	22,0 мм	22,0 мм	22,0 мм	22,0 мм	—	—	—
	Открытость пасти	1,30 мм	1,40 мм	1,50 мм	1,60 мм	1,70 мм	—	—	—
Бас-кларнет B ^b	Длина площадки	31,0 мм	31,0 мм	31,0 мм	31,0 мм	31,0 мм	—	—	—
	Открытость пасти	1,60 мм	1,70 мм	1,80 мм	1,90 мм	2,00 мм	—	—	—



Модель	3C	4C	5C	6C	7C
Комментарии	Прекрасный отклик от самых низких до самых высоких звуков диапазона. Удобство и простота контроля даже для начинающих	Помогает получить сбалансированный звук по всему диапазону звучания. Для начинающих и профи	Вариантность тембра и звуковой зоны заметно богаче и глубже, чем у 4C	Наилучший выбор для опытных исполнителей, стремящихся к мощности и силе звука, его вариативности	«Любимец» джазменов, обладает сильным глубоким тембром и открытым звуком

Саксофон

Почувствуйте себя «новым человеком», открывая неизведанные возможности Вашего инструмента, получая глубокий, мягкий, насыщенный звук благодаря удивительному разнообразию форм и размеров эбонитовых мундштуков Yamaha Custom.

Стандартные модели

Custom

Модель		3C	4C	5C	6C	7C	3CM	4CM	5CM	6CM	7CM
Сопрано-саксофон B ^b	Длина площадки	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм	19,0 мм
	Открытость пасти	1,15 мм	1,20 мм	1,25 мм	1,30 мм	1,35 мм	1,20 мм	1,25 мм	1,30 мм	1,35 мм	1,40 мм
Альт-саксофон E ^b	Длина площадки	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм	23,0 мм
	Открытость пасти	1,50 мм	1,60 мм	1,70 мм	1,80 мм	1,90 мм	1,60 мм	1,70 мм	1,80 мм	1,90 мм	2,00 мм
Тенор-саксофон B ^b	Длина площадки	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм	24,0 мм
	Открытость пасти	1,60 мм	1,70 мм	1,80 мм	1,90 мм	2,00 мм	1,60 мм	1,70 мм	1,80 мм	1,90 мм	2,00 мм
Баритон-саксофон E ^b	Длина площадки	—	—	28,0 мм	—	—	—	—	—	—	—
	Открытость пасти	—	—	2,10 мм	—	—	—	—	—	—	—

Модель	3C	4C	5C	6C	7C
Комментарии	Удобен для начинающих, помогает выявить особенно чистый звук с хорошим резонансом в верхнем и нижнем регистрах	Легко получить сбалансированный, чистый и сфокусированный звук в любой октаве, идеален для начинающих и профессионалов	Обеспечивает несколько более яркий колорит звука, чем у 4C. Прекрасная податливость, ясный отклик — популярен среди солистов	Мощный объем и богатые звуковые возможности, всё, что нужно опытному исполнителю	Щедрый объем, дерзкий звук, точность атаки — вот он, джаз!

Эски серии Custom для саксофонов

Чтобы удовлетворять требованиям музыкантов, играющих в разных стилях, эски этой серии доступны во множестве различных вариантов.

		Для сопрано-саксофонов YSS-875EX, YSS-875EXHG						Для альт-саксофонов YAS-875EX, YAS-82Z, YAS-62, YAS-480			Для тенор-саксофонов YTS-875EX, YTS-82Z, YTS-62, YTS-480		
Модель		M1: прямая	M1R: изогнутая	F1: прямая	F1R: изогнутая	G2 прямая	G2R изогнутая	V1	E1	C1	V1	E1	C1
Латунь	Золотой лак	SM1	SM1R	SF1	SF1R	SG2	SG2R	AV1	AE1	AC1	TV1	TE1	TC1
	Серебрение	SM1S	SM1RS	SF1S	SF1RS	SG2S	SG2RS	AV1S	AE1S	AC1S	TV1S	TE1S	TC1S
	Позолота	SM1GP	SM1RGP	SF1GP	SF1RGP	SG2GP	SG2RGP	AV1GP	AE1GP	AC1GP	TV1GP	TE1GP	TC1GP
	Без лака	—	—	—	—	—	—	AV1UL	AE1UL	AC1UL	TV1UL	TE1UL	TC1UL
Чистое серебро		—	—	—	—	—	—	AV1AG	AE1AG	AC1AG	TV1AG	TE1AG	TC1AG



Трубы

Трубы B $\flat$



YTR-3335

Стандартная

Средняя труба B $\flat$

Металл раструба: желтая латунь

Реверсивный настроечный крон

Жесткий кейс рюкзачного типа

TRC-201EII



YTR-4335GS

Полупрофессиональная

Средняя труба B $\flat$

Металл раструба: томпак

Фиксированное кольцо третьего крона

Жесткий кейс рюкзачного типа

YTR-2330

Стандартная

Средняя труба B $\flat$

Металл раструба: желтая латунь

Корпусный легкий чехол



TRC-100EII

Валторны

YHR-567

Полупрофессиональная

Двойная валторна F/B $\flat$

Со съемным раструбом (YHR-567D)



YHR-322 II

Стандартная

Одиная валторна B $\flat$

Стопорный вентиль A/+



YHR-314 II

Стандартная

Одиная валторна F



Тромбоны

YSL-154/354

Стандартный

Тенор-тромбон B $\flat$

Мензура М

Металл раструба: желтая латунь

Внешний материал кулисы:

YSL-154 – желтая латунь, YSL-354 – нейзильбер



YSL-354V

Стандартный

Тромбон помповый B $\flat$

Мензура М

Металл раструба: желтая латунь



YSL-356G

Стандартный

Тенор-тромбон B $\flat$ /F

Двойная мензура

Металл раструба: томпак



Система Silent Brass™ для духовых инструментов

SILENT **Brass**™

Играйте когда хотите! Играйте где хотите!

Инновационная система Silent Brass™ позволяет вам заниматься в вашем приватном музыкальном мире. Секрет системы в том, что вы можете наслаждаться своей игрой без ограничений, с полным звуком, тогда как окружающие могут слышать только шелест.

В набор входят:

- сурдина;
- студия STX;
- соединительный провод;
- наушники;
- инструкция.

Возможно отдельно приобрести сурдину или студию STX.

SB5X не подходит для альт- и бас-тромбонов.

Студия работает от 2 батареек AA (в комплект не входят).

Вес студии без батареек – 69 г.



Совместимость	Труба, корнет	Тенор-тромбон, тенор-бас-тромбон	Валторна	Флюгельгорн
Silent Brass (набор), модель	SB7X (PM7X + STX)	SB5X (PM5X + STX)	SB3X (PM3X + STX)	SB6X (PM6X + STX)
Сурдина (продается отдельно), модель (вес)	PM7X (70 г)	PM5X (155 г)	PM3X (195 г)	PM6X (130 г)

Эуфониумы. Альты (теноры). Баритоны



YEP-321S
Полупрофессиональный
Эуфониум В[♭]
4 помпы



YEP-211
Стандартный
Эуфониум В[♭]
3 помпы фронтального действия
Фронтальный раструб



YEP-201S
Стандартный
Эуфониум В[♭]
3 помпы
Доступны маршевые модели эуфониумов



YAN-203
Стандартный
Альт Е[♭]
3 помпы



YBH-301S
Полупрофессиональный
Баритон В[♭]
3 помпы

	Эуфониумы			Альты (Теноры)	Баритоны
Модель	YEP-321/S	YEP-211/S	YEP-201/S	YAN-203/S	YBH-301/S
Строй	В [♭]	В [♭]	В [♭]	Е [♭]	В [♭]
Мензура	14,5–15,5 мм	14,5 мм	14,5 мм	11,73 мм	12,8 мм
Размер раструба	280 мм	280 мм	280 мм	204,7 мм	211,4 мм
Материал	Желтая латунь			Желтая латунь	Желтая латунь
Помпы	4 помпы	3 помпы	3 помпы	3 помпы	3 помпы
Покрытие	Прозрачный лак / Серебро*			Золотой лак / Серебро*	Прозрачный лак / Серебро*
Мундштук	48	48	48	37C4	45C2

* Для заказа инструмента с серебряным покрытием добавьте литеру «S» в конце номера модели.

Технические характеристики могут быть изменены без уведомления.
Все фотографии выполнены в приблизительном масштабе.

Тубы

Тубы B $\flat$



YBB-321

Полупрофессиональная
Туба B $\flat$
4 помпы



YBB-201

Стандартная
Туба B $\flat$
3 помпы
Доступна также в маршевом
варианте



YBB-105

Стандартная
Туба B $\flat$ $\frac{3}{4}$
3 помпы
Доступна также в маршевом
варианте

Тубы E $\flat$



YEB-321S

Полупрофессиональная
Туба E $\flat$
4 помпы



YEB-201

Стандартная
Туба E $\flat$
3 помпы
Доступна также в маршевом варианте

	Тубы B $\flat$			Тубы E $\flat$	
Модель	YBB-321/S	YBB-201/S	YBB-105/S	YEB-321/S	YEB-201/S
Строй	B $\flat$	B $\flat$	B $\flat$	E $\flat$	E $\flat$
Мензура	18,5–19,5 мм	18,5 мм	16,8 мм	17,5–18,5 мм	17,5 мм
Размер раструба	443 мм	443 мм	366 мм	386 мм	386 мм
Материал	Желтая латунь	Желтая латунь	Желтая латунь	Желтая латунь	Желтая латунь
Помпы	4 помпы	3 помпы	3 помпы	4 помпы	3 помпы
Покрытие	Прозрачный лак / Серебро*			Прозрачный лак / Серебро*	
Мундштук	67C4	67C4	67	66D4	66D4

* Для заказа инструмента с серебряным покрытием добавьте литеру «S» в конце номера модели.

Технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

Мундштуки Yamaha

для медных духовых

Все мундштуки Yamaha для медных инструментов были разработаны в сотрудничестве с ведущими мировыми музыкантами и спроектированы на компьютерах последнего поколения. Таким образом, компания гарантирует, что все мундштуки одной модели идентичны. В данном каталоге представлены только стандартная и именная серии. Многие мундштуки также доступны в позолоченном исполнении.



Именная серия

За долгие годы существования компании Yamaha многие величайшие музыканты участвовали в создании инструментов и мундштуков. Изначально именные мундштуки проектировались исключительно для конкретного исполнителя, с учетом его индивидуальных пожеланий и особенностей. Но сейчас именная серия доступна для всех желающих.

Артист	Allen Vizzutti	Bobby Shew				Rod Franks	Eric Miyashiro			Fritz Damrow	Eric Aubier	Mark Gould	Pierre Dutot		
Мундштук	Для трубы	Для трубы	Для трубы	Для флюгельгорна	Для трубы	Для трубы	Для трубы	Для флюгельгорна	Для трубы	Для трубы	Для трубы	Для трубы	Для корнета	Для корнета	Для флюгельгорна
Модель	VIZZUTTI	SHEW-LEAD	SHEW-JAZZ	SHEW-FH	FRANKS	EM1	EM2	EM-FH	TR-DAMROW-S	TR-AUBIER-S	MG	CR-DUTOT-S	CR-DUTOT-L	FH-DUTOT	
Чашка	Внутренний диаметр, мм	16,67	16,54	16,85	16,54	16,82	16,02	16,22	16,06	16,98	17,03	17,30	16,90	16,95	17,20
	Форма	Полуплоская	Полукруглая	Полукруглая	Полукруглая	Полуплоская	Полукруглая	Полукруглая	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полуплоская
	Толщина	Полутолстая	Полутолстая	Полутолстая	Полутолстая	Полутолстая	Толстая	Толстая	Толстая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
	Глубина	Мелкая	Мелкая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Мелкая	Мелкая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Средне-мелкая	Глубокая	Мелкая	Глубокая
Отверстие, мм		3,56	3,56	3,65	4,40	3,91	3,65	3,65	4,40	3,88	3,80	3,88	3,99	3,72	3,99
Канал ножки		Узкий	Узкий	Стандартный	Длинный конус	Узкий	Узкий	Узкий	Длинный конус	Стандартный	Стандартный	Полуузкий	Широкий	Стандартный	Узкий

Стандартная серия

Мундштуки Yamaha стандартной серии предлагают точность, плавность в звукоизвлечении, что способствует ровной, мягкой атаке и удобству при исполнении. Идеальный вес для повсеместного использования. Абсолютное совпадение Ваших ожиданий и возможностей серии.

		МУНДШТУКИ ДЛЯ ТРУБЫ														
Модель		5A4	6A4a	7A4	7B4	8C4	9C4	11A4	11A5	11B4	11	11C4	13A4a	13B4	13C4	13D4
Поля	Внутренний диаметр, мм	15,90	15,90	16,24	16,08	16,19	16,28	16,46	16,38	16,36	16,32	16,46	16,20	16,63	16,50	16,68
	Форма	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Толстая	Толстая	Толстая	Толстая	Стандартная	Стандартная	Полутолстая	Толстая	Стандартная	Полутолстая	Стандартная	Толстая	Стандартная	Стандартная	Стандартная
	Глубина	Мелкая	Мелкая	Мелкая	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Мелкая	Мелкая	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Мелкая	Средне-мелкая	Стандартная	Средне-глубокая
Отверстие, мм		3,65	3,65 мм	3,65	3,75	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,72	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65
Канал ножки		Узкий	Узкий	Узкий	Стандартный	Полуузкий	Полуузкий	Полуузкий	Полуширокий	Полуузкий	Стандартный	Полуузкий	Узкий	Полуузкий	Полуузкий	Полуузкий
Аналог		Bob Reeves OES 69	Schilke 6A4a	Purviance 4 (4"D4)	Schilke 7B4	Bach 10 1/2C	Bach 7C	Bach 7E	Bach 7EW	Bach 7D	Schilke 11	Bach 7C, Giardinelli 7C	Schilke 13A4a	Bach 6C	Bach 6B	Bach 6

Модель		14A4a	14B4	14C4	14D4	14D4	15B4	15C4	15E4	16C4	16D	16E4	17B4	17C4	17D4	18C4
Поля	Внутренний диаметр, мм	16,68	16,85	16,88	16,80	16,84	16,96	16,98	16,92	17,00	17,14	17,14	17,30	17,30	17,30	17,42
	Форма	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Полутолстая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полутолстая	Стандартная	Стандартная	Полутолстая	Стандартная	Стандартная	Полутолстая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
	Глубина	Мелкая	Средне-мелкая	Стандартная	Средне-глубокая	Глубокая	Средне-мелкая	Стандартная	Глубокая	Стандартная	Средне-глубокая	Глубокая	Средне-мелкая	Стандартная	Средне-глубокая	Стандартная
Отверстие, мм		3,65	3,65	3,65	3,65	3,88	3,65	3,65	3,88	3,65	3,65	3,88	3,65	3,65	3,65	3,65
Канал ножки		Узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий
Аналог		Schilke 14A4a Giardinelli6S	Bach 3C, Schilke 15B	Bach 5C, Giardinelli 5C	Bach B5	Bach 3C очень глубокая чашка	Bach 2C чашка мельче	Bach 2C	Bach 2C очень глубокая чашка	Bach 1 1/2C	Bach 1 1/2C глубокая чашка	Bach 1 1/2C очень глубокая чашка	Bach 1 1/4C	Bach 1C	Bach 1C глубокая чашка	Bach 1

		МУНДШТУКИ ДЛЯ КОРНЕТА (С ДЛИННОЙ НОЖКОЙ)											
Модель		6B4	7A4	9C4	11A4	11B4	11C4	13B4	14A4a	14B4	15C4	16C4	17C4
Поля	Внутренний диаметр, мм	15,65	16,24	16,28	15,99	16,64	16,46	16,63	16,68	16,85	16,98	17,00	17,30
	Форма	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Больше стандартной	Большая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Чашка		Средне-мелкая	Мелкая	Стандартная	Мелкая	Мелкая	Стандартная	Средне-мелкая	Мелкая	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Мензура чашки, мм		3,76	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65	3,65
Канал ножки		Стандартный	Стандартный	Стандартный	Средне-узкий	Средне-широкий	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный
Аналог		Bach 17C	Purviance 4 (4*D4)	Bach 7C, smaller rim diameter	Schilke 11AX	Bach 7E	Bach 7C, Giardinelli 7C	Bach 6C	Schilke 14A4X	Bach 3C, Schilke 15B	Bach 2C	Bach 1 1/2C	Bach 1C

		МУНДШТУКИ ДЛЯ КОРНЕТА (С КОРОТКОЙ НОЖКОЙ)							
Модель		7D4d	8D2	9E	11C4	11E4	13E4	14E	16E
Поля	Внутренний диаметр, мм	16,24	16,36	16,44	16,46	16,46	16,70	16,86	17,06
	Форма	Полуплоская	Полукруглая	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Стандартная
	Толщина	Большая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Чашка		Среднеглубокая	Среднеглубокая	Глубокая	Стандартная	Глубокая	Глубокая	Глубокая	Глубокая
Мензура чашки, мм		4,10	4,10	4,50	3,65	4,20	4,50	3,98	3,98
Канал ножки		Среднеширокий	Широкий	Среднеширокий	Среднеузкий	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный
Аналог		Denis Wick S	Denis Wick S, больший диаметр чашки	Denis Wick 5	Bach 7C	Denis Wick 4B	Denis Wick 4	Denis Wick 3, глубокая U-образная чашка	Denis Wick 2, глубокая U-образная чашка

		МУНДШТУКИ ДЛЯ ФЛЮГЕЛЬОРНА					
Модель		7F4	11F4	13F4	14F4	16F4	17F4
Поля	Внутренний диаметр, мм	16,24	16,46	16,66	16,76	17,00	17,22
	Форма	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Большая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Чашка		Глубокая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Глубокая	Глубокая
Отверстие, мм		4,30	3,80	4,30	4,30	4,30	4,50
Канал ножки		Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный	Стандартный
Аналог		Giardinelli 10FL	Bach 7FL	Giardinelli 7FL	Giardinelli 7FL, больший диаметр чашки	Giardinelli 3FL	Giardinelli 3FL, больший диаметр чашки

		МУНДШТУКИ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ																
Модель		28B	29B	29C4	29D4	30B	30C4	30D4	31B	31D4	32B	32C4	32D4	33C4	33B	34B	34C4	35C4
Поля	Внутренний диаметр, мм	16,87	17,07	17,08	16,88	17,27	17,28	17,08	17,47	17,28	17,67	17,48	17,48	17,68	17,87	18,07	17,88	18,08
	Форма	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Полутолстая	Полутолстая	Толстая	Средняя	Средняя	Средняя	Стандартная	Средняя	Средняя	Полутолстая	Средняя	Средняя	Средняя	Полутолстая	Полутолстая	Средняя	Средняя
Глубина чашки		Средне-мелкая (V-образная)	Средне-мелкая (V-образная)	Стандартная (U-образная)	Средне-глубокая (двойная)	Средне-мелкая (V-образная)	Стандартная (U-образная)	Средне-глубокая (двойная)	Средне-мелкая (V-образная)	Средне-глубокая (двойная)	Средне-мелкая (V-образная)	Стандартная (U-образная)	Средне-глубокая (двойная)	Стандартная (U-образная)	Средне-мелкая (V-образная)	Средне-мелкая (V-образная)	Стандартная (U-образная)	Стандартная (U-образная)
Отверстие, мм		3,90	3,90	3,98	4,50	3,90	3,98	4,50	3,90	4,50	3,90	3,98	4,50	3,98	3,90	3,90	3,98	3,98
Канал ножки		Полуширокий	Полуширокий	Полуширокий	Полуузкий	Полуширокий	Стандартный	Полуузкий	Полуширокий	Полуузкий	Полуширокий	Стандартный	Полуузкий	Стандартный	Полуширокий	Полуширокий	Стандартный	Стандартный

		МУНДШТУКИ ДЛЯ ТРОМБОНА И ЭУФОНИУМА (С БОЛЬШОЙ НОЖКОЙ)											МУНДШТУКИ ДЛЯ АЛЬТА	
Модель		47	48	48D	51B	51C4	51	51D	52	53	54	55	37C4	38D4
Поля	Внутренний диаметр, мм	24,98	25,25	25,25	25,23	25,23	25,23	25,24	25,65	25,91	26,15	26,35	18,60	18,90
	Форма	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская
	Толщина	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Глубина чашки		Стандартная	Стандартная	Средне-глубокая	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Средне-глубокая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Средне-глубокая
Отверстие, мм		5,85	6,62	6,62	6,92	6,92	6,92	7,11	7,11	7,11	7,11	7,11	5,25	5,25
Канал ножки		Стандартный	Полуузкий	Полуузкий	Полуширокий	Полуширокий	Полуширокий	Стандартный	Полуширокий	Полуширокий	Полуширокий	Полуширокий	Стандартный	Стандартный

МУНДШТУКИ ДЛЯ ТРОМБОНА И ЭУФОНИУМА (С МАЛЕНЬКОЙ НОЖКОЙ)													
Модель	45A	45C2	46B	46C2	47	48A	48	48D	51B	51C4	51	51D	52
Поля	Внутренний диаметр, мм	24,26	24,26	24,58	24,59	24,98	25,25	25,25	25,25	25,23	25,23	25,23	25,65
	Форма	Стандартная	Полу-округлая	Стандартная	Полу-округлая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Стандартная	Стандартная
	Толщина	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная
Глубина чашки	Мелкая	Стандартная	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Мелкая	Средняя	Средне-глубокая	Средне-глубокая	Стандартная	Стандартная	Средне-глубокая	Стандартная
Отверстие, мм	5,85	5,85	5,85	5,85	5,85	5,32	6,62	6,62	6,92	6,92	6,92	7,11	7,11
Канал ножки	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-узкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий

		МУНДШТУКИ ДЛЯ БАС-ТРОМБОНА				МУНДШТУКИ ДЛЯ ТУБЫ								
Модель		58	59	60B	60	64	65	66B	66	66D4	67B4	67	67C4	68B
Поля	Внутренний диаметр, мм	26,84	27,22	27,83	28,25	30,45	30,95	31,37	31,37	31,49	32,06	31,93	32,06	32,72
	Форма	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Полуплоская	Полуплоская	Стандартная	Полуплоская	Стандартная
	Толщина	Стандартная	Полутонкая	Полутонкая	Тонкая	Толстая	Полутонкая	Стандартная	Стандартная	Полутолстая	Полутолстая	Стандартная	Полутолстая	Полутолстая
Глубина чашки		Стандартная	Стандартная	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Средне-мелкая	Стандартная	Средне-глубокая	Средне-мелкая	Стандартная	Стандартная	Средне-мелкая
Отверстие, мм		7,25	7,25	6,92	8,10	8,35	8,35	8,35	8,35	8,87	7,02	8,35	8,10	7,50
Канал ножки		Полу-широкий	Полу-широкий	Полу-широкий	Широкий	Стандартный	Полу-широкий	Полу-широкий	Стандартный	Полу-широкий	Стандартный	Полу-широкий	Стандартный	Стандартный

Артисты, выбравшие духовые инструменты Yamaha:



Игорь Бутман

Джазовый музыкант
Играет на тенор-саксофоне
Yamaha YTS-82ZUL
и сопрано-саксофоне
Yamaha YSS-675



Владислав Лаврик

Сolist Российского
национального оркестра
Играет на трубах
Yamaha YTR-9335NYS, YTR-9830
и флюгельгорне YFH-6310ZS



Сергей Колесов

Лауреат международных
конкурсов, Преподаватель МГУ
им. М. В. Ломоносова, Музыкального
колледжа им. С. С. Прокофьева
Играет на саксофоне YAS-875EXGP



New Life Brass

Играют на медных духовых инструментах Yamaha
Состав: Максим Штода и солист Большого театра
Евгений Гурьев (трубы), Владимир Мезенцев
(валторна), Рамиль Ахмадулин (тромбон),
Максим Макушев (туба)



Александр Озеричкий

Сolist-регулятор
Мариинского театра
Играет на флейтах
YFL-874W и YPC-91



Аркадий Шилклопер

Джазовый музыкант и исполнитель
на валторне, флюгельгорне,
альпийском роге
Играет на валторне
Yamaha YHR-668



Ансамбль «Брандт Брасс» (г. Саратов)

Играют на медных духовых инструментах Yamaha
Руководитель ансамбля Олег Абрамов (тромбон, эуфониум),
Александр Даниленко (труба), Валентин Статник (валторна),
Вячеслав Сидоров (валторна), Юрий Долгов (бас-тромбон),
Денис Новицкий (туба)



Владислав Вальс

Профессор Российской
академии музыки
им. Гнесиных
Играет на саксофонах
YAS-875EX, YSS875EXHG

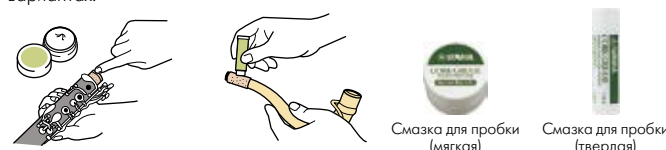
Регулярный уход за деревянными инструментами

Ткань для металлических покрытий, ткань для лаковых покрытий, ткань для серебряных покрытий и/или силиконовая ткань предназначены для внешней протирки инструментов после каждого использования.



Название	Применение
Ткань для серебряных покрытий (М, Л, Лента)	Все духовые
Ткань для внешней протирки (S, L)	Все духовые
Ткань для внешней протирки DX (М, Л)	Все духовые

Смазка для пробки помогает соединять части инструментов, продлевает срок службы пробки, создает герметичную прослойку. Она доступна в мягком и твердом вариантах.



Название	Применение
Смазка для пробки (мягкая, твердая)	Флейта пикколо, кларнет, саксофон, гобой, фагот

Шомпол, обернутый марлей или тканью для внутренней протирки, удаляет загрязнения и влагу из флейты и флейты пикколо. На нем есть специальная отметка для проверки правильности расположения пробки.



Название	Применение
Ткань для внутренней протирки	Флейта пикколо, флейта
Марля (S, L)	Все духовые
Шомпол	Флейта пикколо, помповые инструменты, вентильные инструменты, тромбон

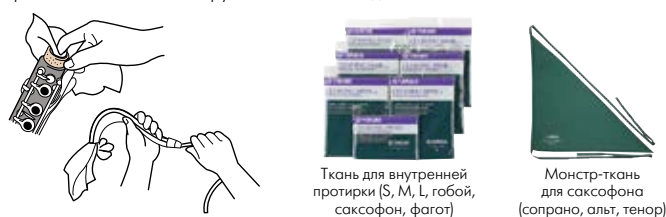
Длинный шомпол можно использовать для протирки флейты без ее разбора. В комплект также входит ткань для внутренней протирки большого размера.



Длинный шомпол

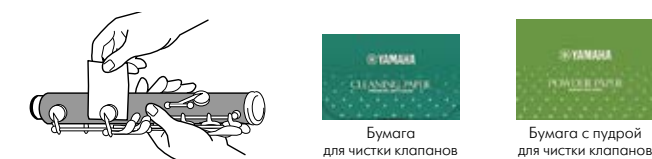
Название	Применение
Длинный шомпол	Флейта

Ткань для внутренней протирки и Монстр-ткань предназначены для удаления загрязнений и влаги из инструментов после каждого использования.



Название	Применение
Ткань для внутренней протирки (S, M, L, гобой, саксофон, фагот)	Все духовые
Монстр-ткань для саксофона (сопрано, альт, тенор, баритон)	Саксофон

Бумага для чистки удаляет загрязнения и влагу, продлевая срок службы подушек. Бумага для чистки с пудрой (применяется после Бумаги для чистки) предотвращает залипание клапанов.



Название	Применение
Бумага для чистки клапанов	Флейта пикколо, флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот
Бумага с пудрой для чистки клапанов	

Регулярный уход за медными инструментами

Ткань для металлических покрытий, ткань для внешней протирки, ткань для серебряных покрытий и/или силиконовая ткань предназначены для внешней протирки инструментов после каждого использования.



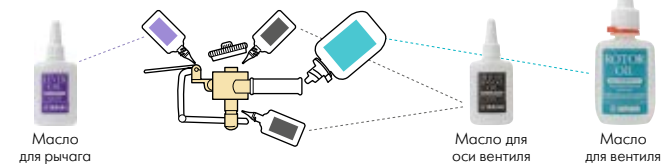
Название	Применение
Ткань для серебряных покрытий (М, Л, Лента)	Все духовые
Ткань для внешней протирки (S, L)	Все духовые
Ткань для внешней протирки DX (М, Л)	Все духовые

Масло для помпы специально создано для быстрой и плавной работы поршней клапанов. Легкое масло (Light) предназначено для тугих клапанов. Масло средней вязкости (Regular) – для хорошо работающих клапанов. Вязкое масло (Vintage) – для разработанных клапанов.



Название	Применение
Масло для помпы (легкое, средней вязкости, вязкое)	Помповые инструменты

Масло для вентиля помогает предотвратить коррозию и обеспечивает плавную работу вентиля. Масло для рычага и Масло для оси вентиля обеспечивают бесшумную работу механизма.



Название	Применение
Масло для рычага	Вентильные инструменты, тромбон
Масло для оси вентиля	Вентильные инструменты, тромбон
Масло для вентиля	Вентильные инструменты, тромбон

Смазка для кронов и Масло для кронов создают герметичный слой и предотвращают присыхание кронов.



Название	Применение
Масло для кронов	Помповые инструменты, вентильные инструменты
Смазка для Кронов (мягкая, твердая, гель)	Помповые инструменты, вентильные инструменты, тромбон

Марля (размер L), обернутая вокруг шомпола для чистки, удаляет грязь и влагу из кулисы тромбона.



Название	Применение
Марля (L)	Все духовые
Шомпол (для тромбона)	Тромбон

Крем для кулисы наносится на полость внутренней кулисы тромбона, а затем сбрызгивается водой при помощи Спрея-баллончика для плавного скольжения кулисы и создания герметичной прослойки. На внутреннюю кулису необходимо нанести несколько капель Масла для кулисы. Когда движение кулисы становится недостаточно плавным, сбрызните ее водой при помощи Спрея-баллончика.



Название	Применение
Крем для кулисы, Масло для кулисы	Тромбон
Спрей-баллончик для воды	

Акустические и Silent™ скрипки

Струнные инструменты Yamaha в традиционном и современном высокотехнологичном исполнении. Они прекрасно подойдут не только ученикам, начавшим знакомство с инструментом, но и тем, кто уже умеет играть и ищет новые возможности воплощения своих творческих идей и замыслов.

Каждый акустический инструмент создается вручную с соблюдением традиционных технологий, которые используются при изготовлении скрипок высочайшего класса.

Скрипки серии Silent™ помогут добавить в ваш репертуар музыку в современных стилях или с легкостью записать звучание инструмента.



Все скрипки и альты Yamaha поставляются в комплекте с кейсом, смычком и канифолью

		Скрипки	
Модель		V5SA	V3SKA
Цвет/отделка	Отделка	Ручная лакировка	Лакировка краскопультом
	Лак	Масляный лак	Полизфирный
Корпус	Доступные размеры	4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8	4/4
	Стиль	Stradivarius	Guarneri del Gesu
	Верхняя дека	Ель	Ель
	Нижняя дека	Клен	Клен
	Обечайка	Клен	Клен
	Гриф	Клен	Клен
Части	Накладка грифа	Эбонит	Эбонит
	Подставка	Оригинальная Yamaha	Оригинальная Yamaha
	Подгрифник с микроподстройкой	Витнер «Ультра» (4 тонера)	Все струны
	Подбородник	Эбонит	Эбонит
	Струны	D'addario Prelude	D'addario Prelude
	Смычок	Бразильское дерево	Дерево
Аксессуары	Кейс	Жесткий контурный	Пластиковый контурный
	Канифоль	Pirastro Piranito	Оригинальная Yamaha

		Карбоновый смычок
Модель		СВВ101
Трость	Размер	4/4
	Цвет	Черный
	Материал	Углеродное волокно
Зажим	Цвет	Черный
	Материал	Кожа
Обмотка	Материал	Серебряное покрытие
Колодка	Материал	Эбонит
	Декоративные точки	Перламутр/Никель
Натяжитель	Метал	Никель
	Основа	Пластик
Баланс		Стандартный



SV104
Сайлент скрипка

		Скрипка Silent™
Модель		SV104
Размер/вес	Ширина	206 мм
	Высота	583 мм
	Глубина	111 мм
	Масса	490 г (персональная студия – 70 г)
Корпус	Размер	4/4
	Корпус	Ель
	Боковые контуры / Рама	Пластик
	Гриф	Клен
	Накладка грифа	Палисандр
Части	Подставка	Клен со встроенным звукоусилителем
	Колки	Эбонит
	Подгрифник	Пластик
	Подбородник	Пластик
	Струны	D'Addario Zyex
Функции	Микроподстройка	Все струны
	Общий регулятор громкости	Есть
Коммутация	Реверберация	Room/Hall
	Вход AUX IN	Есть
	Выход на наушники	Есть
Источник питания	Источник питания	Батарея AA 1,5 В – 2 шт.
	Время работы от батарей	Alkaline: макс. 29



Литавры

Серия 33xx

Легкие литавры
из алюминия



TP3332

TP3329

TP3326

TP3323

Концертные большие и малые барабаны



CB-8036

Стойка: BS-9036*

CB-7032

Стойка: BS-7051*



CSM-1450AII (клен)

CSS-1450A (сталь)

Концертные малые барабаны

* Стойки приобретаются отдельно. Для подбора необходимой стойки обратитесь к официальному дилеру.

Стойки для больших барабанов						
Модель	BS-9036	BS-9032	BS-7053	BS-7052	BS-7051	BS-7050
Высота	84 см	←	89 см	79 см	89 см	79 см

Литавры педальные, серия TP33xx				
Модель	TP3323	TP3326	TP3329	TP3332
Размер, дюймов	23" (58 см)	26" (66 см)	29" (74 см)	32" (81 см)
Диапазон	c – a ^b	A – f	F – d ^b	D – B ^b
Вес	18 кг	19 кг	22 кг	24 кг
Размеры (Ш × Г × В) см				
1 – в разобранном состоянии	1 – 73 × 87 × 79–82	1 – 80 × 90 × 79–82	1 – 88 × 94 × 79–82	1 – 95 × 98 × 79–82
2 – в сложенном состоянии	2 – 73 × 82 × 60	2 – 80 × 85 × 60	2 – 88 × 89 × 63	2 – 95 × 93 × 63
Диаметр роликов	75 мм			
Аксессуары	Палочки 130, настроенный ключ, протектор пластика			

Модель	Концертные большие барабаны							
	CB-9036	CB-9032	CB-8036	CB-8032	CB-7036	CB-7032	CB-7028	CB-7024
Размер	36" × 22" (91 × 56 см)	32" × 20" (81 × 46 см)	36" × 18" (91 × 46 см)	32" × 18" (81 × 46 см)	36" × 16" (91 × 41 см)	32" × 16" (81 × 41 см)	28" × 14" (71 × 36 см)	24" × 14" (61 × 36 см)
Кадло	Клен 7 слоев	Клен 7 слоев	Клен 7 слоев	Клен 7 слоев	Береза	Береза	Береза	Береза
Цвет	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево	Темное дерево
Лаги	10	8	10	8	12	12	10	8
Пластик (верхний)	Yamaha Remo Nuskyn						Yamaha Remo Smooth White	
Пластик (нижний)	Yamaha Remo Nuskyn				Yamaha Remo Smooth White			

Концертные малые барабаны								
Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
CSM-1465AII	14" × 6½"	Клен 8 слоев	Нержавеющая сталь с обмоткой	Q type	тип Дула (сталь 2,3 мм) с тройным фланцем	Трубчатые лаги	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
CSM-1450AII	14" × 5"						Yamaha Remo Coated	Snare Side Clear Type
CSM-1350AII	13" × 5"							
CSS-1450A	14" × 5"	Сталь (1,6 мм)						

Колокола



CH500

* Строй, приведенный здесь, основывается на истинной производимой звуковыми трубками частоте, в то время как слышимая ухом высота воспринимается одной октавой ниже в связи со звучащими обертонами.

Вибрафоны



YV520

YV1605

Тоновые трубки для колоколов					
Модель	CH52C	CH53 C#	CH54D	CH55 D#	CH56E
Тон	C52	C#53	D54	D#55	E56
Модель	CH57F	CH58 F#	CH59G	CH60 G#	CH61A
Тон	F57	F#58	G59	G#60	A61
Модель	CH62A#	CH63B	CH64C	CH65 C#	CH66D
Тон	A#62	B63	C64	C#65	D66
Модель	CH67 D#	CH68E	CH69F	CH70 F#	CH71G
Тон	D#67	E68	F69	F#70	G71

Молоточки для колоколов					
Модель	CHM-601	CHM-602	CHM-603	CHM-604	CHM-605

Чехол для колоколов	
Модель	CHB-50

Стенд для колоколов

CHS506
для 6 трубокCHS520
для 20 трубок
(с демпфером)

Артисты, выбравшие ударные инструменты Yamaha:

Юрий и Александр
Компанейцы

Лауреаты премии «Золотой талант» 2009.
Авторы и участники проекта «Двойной Удар»

Вибрафон – YV-3710
Марimba – YM-5100A

Колокольчики (глокеншпили)

YG250D
(подставка
в комплект не входит)YGS70
Подставка для колокольчиков

Модель	Вибрафоны		Колокольчики (глокеншпили)
	YV1605	YV520	YG250D
Диапазон	3 Окт f – f ³		2½ Окт f ² – c ⁵
Тоновые пластины	Алюминиевый сплав, матовое серебро		Высокоуглеродистая сталь
Размер пластин (Ш × Т), мм	39 × 13	32 × 10	30 × 5
Мотор	Контроллер вибрато (25–150 об./мин)		–
Габариты (Ш × Г × В), см	124 × 74 × 80–88	106 × 68 × 79–87	73 × 46 × 8
Вес, кг	38	31	9,3
Аксессуары	–	–	Палочки (ME-101) и футляр прилагаются. Подставка продается отдельно (YGS100, YGS70)

Палочки для клавишных ударных инструментов

Студенческие модели

Охватывающие широкий диапазон стилей стандартные модели палочек легче по весу, что повышает их износостойкость, но в то же время они дают полный, богатый звук.



Ученические модели

Разработанная специально для учеников школ серия обеспечивает идеальное сочетание веса палочки и ее балансировки, что так важно для юного исполнителя. Палочки этой серии имеют гибкое и прочное полое древко из стеклопластика* с антискользящим покрытием.



* FRP: Стеклопластик (Fiber Reinforced Plastic).

Артисты, выбравшие ударные инструменты Yamaha:



Ростислав Бальчунас

Лауреат 6 международных конкурсов и обладатель молодежной премии «Триумф». Лауреат конкурса World Marimba Competition Stuttgart 2012

Играет на маримбах YM-5100A и YM-2400R, вибрафоне YV-3710

Лев Слепнер

Маримбафонист, композитор, лауреат премии «Триумф» 2002 года как композитор и джазовый музыкант, художественный руководитель инструментального коллектива «МАРИМБА-ПЛЮС»

Играет на маримбе Yamaha YM-1430



Обозначения жесткости:

S	— мягкие
MS	— средней мягкости
MH	— средней жесткости
H	— жесткие
VH	— повышенной жесткости
EH	— очень жесткие
H&S	— жесткая и мягкая

		Студенческие модели																											
Модель		MR-810	MR-820	MR-830	MR-840	MR-910	MR-910L	MR-920	MR-920L	MR-930	MR-1100	MR-1105	MR-1110	MR-1120	MR-1130	MR-1140	MR-2000	MR-2005	MR-2010	MR-2020	MR-2030	MR-2040	MR-3000	MR-3010	MR-3020	MR-3030	MR-3040		
Головка	Материал	Латунь			Эбон. (Лат. серд.) ¹	Лекс. (Ср.) ⁴	Лекс. (Бол.) ⁵	ABS (Ср.) ⁶	ABS (Бол.) ⁷	Hyrel	Резина						Плетеная (Круглая головка)						Плетеная (шнурок) (Грибовидная головка)						
	Жесткость	EH			VH	EH		VH		H	EH	VH	H	MH	MS	S	EH	VH	H	MH	MS	S	VH	H	MH	MS	S		
	Диаметр, мм	14	16	18	25	25	28	25	28	28	30 × 20												30,7 × 19						
Тело		Ротанг																											
Длина, мм		320			300	370					390						400												
Рекомендуется	Колокола	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*																	
	Вибрафон																	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
	Ксилофон					*	*	*	*	*	*	*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
	Маримба													*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		

¹ Эбонит (латунная сердцевина); ² Палисандр (средний); ³ Палисандр (большой); ⁴ Лексан (средний); ⁵ Лексан (большой); ⁶ ABS (средний); ⁷ ABS (большой)

		Ученические модели													
Модель		ME-10W	ME-101	ME-102	ME-103	ME-104	ME-105	ME-201	ME-202	ME-203	ME-204	ME-301	ME-302	ME-303	ME-304
Головка	Материал	Hyrel (две головки)	Резина					Плетеная				Плетеная (шнурок)			
	Жесткость	H&S	VH	H	MH	MS	S	H	MH	MS	S	H	MH	MS	S
	Диаметр, мм	20	25					25 × 20							
Тело		FRP (отвержденный волоконный пластик)													
Длина, мм		345	375					385							
Рекомендуется	Колокола	•	•												
	Вибрафон											•	•	•	•
	Ксилофон	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
	Маримба			•	•	•	•	•	•	•	•				



Акустические барабанные установки

Барабанная установка Rydeen

Новая барабанная установка Rydeen – это тот самый инструмент, на котором хотел бы играть любой новичок или любитель.

Rydeen устанавливает новые стандарты качества для инструмента начального уровня – это две конфигурации установки, которые прекрасно подойдут как для разных жанров, так и для разного возраста исполнителей, это настоящие профессиональные держатели для томов и это шесть ярких цветов на выбор, среди которых вы обязательно сможете найти тот, который подчеркнет вашу индивидуальность!

* Барабаны поставляются в одной коробке, без хардвера.

** Хардвер для них вы можете найти на следующей странице.



BLG –
Black Glitter

BUG –
Burgundy
Glitter

SLG –
Silver Glitter

FIB – Fine Blue

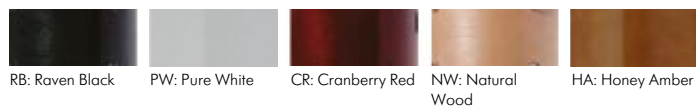
HR – Hot Red

MEY –
Mellow Yellow



Stage Custom Birch

После первого представления установки Stage Custom в 1995 году компания Yamaha установила новый эталон качества звука. Новая Stage Custom Birch унаследовала полностью березовый корпус, а металлические части были усовершенствованы. Материал корпуса оказывает наибольшее влияние на резонансные характеристики барабана. Именно поэтому обечайки установки Stage Custom сделаны из 100% березы – классического материала для изготовления барабанов высочайшего уровня.



RB: Raven Black

PW: Pure White

CR: Cranberry Red

NW: Natural
Wood

HA: Honey Amber

	Конфигурация барабанной установки Rydeen	
Комплект	RDP2F5	RDP0F5
Бас-барабан	22" × 16"	20" × 16"
Напольный том	16" × 15"	14" × 13"
Том-том	12" × 8" / 10" × 7"	12" × 8" / 10" × 7"
Держатели томов	CL940LB × 2	CL940LB × 2
Малый барабан	14" × 5,5"	14" × 5,5"

* Хардвер и тарелки в комплект не входят

	Конфигурация барабанной установки Stage Custom Birch	
Комплект	SBP2F5	SBP0F5
Бас-барабан	SBB2217	SBB2017
Напольный том	SBF1615	SBF1413
Том-том	SBT1208	SBT1208
	SBT1007	SBT1007
Малый барабан	SBS1455	SBS1455
Держатель томов	TH945C	TH945C

Аксессуары



SSS1455

Размер: 14" × 5½"
Стальной малый барабан серии Stage Custom

Самая популярная и недорогая серия малых металлических барабанов. Благодаря стальной обечайке барабаны этой серии обладают четким и жестким звучанием с плавным затуханием.



SBS1455

Размер: 14" × 5½"
Березовый малый барабан серии Stage Custom

Самый доступный малый барабан, выполненный из 100% березы. Он является прекрасным дополнением к любой барабанной установке. Теплое деревянное звучание с ярко выраженной атакой и большими возможностями для настройки делает его подходящим практически для любого стиля музыки.



FP7210A

Педал для бас-барабана с одинарной цепью



CS655A

Стойка-журавль. Легкий вес, компактная конструкция, механизм для складывания, одинарные ножки



HS650A

Стойка хай-хэт на трех ногах. Цепной привод, компактная конструкция, легкий вес



HW780

Набор стоек (под хай-хет, малый барабан, тарелку) и педаль для бас-барабана (HS740A, SS740A, CS755x2, FP721A)



CS650A

Прямая стойка. Легкий вес, компактная конструкция, механизм для складывания, одинарные ножки



DS550U

Стул для барабанщика с одинарными ножками, легкий вес



DS840

Стул для барабанщика с двойными широкими устойчивыми ножками

Модель	DS550U	DS840
Размер сиденья	Круглое сидло Ø300 мм	Круглое сидло Ø330 мм
Крепление сиденья	Крепление из литого алюминия	Большое крепление из литого алюминия
Конструкция ножек	3 одинарные ножки	3 двойные устойчивые ножки
Регулировка высоты	Стержень с фиксатором (420–600 мм) (без отверстий, зажим с функцией запоминания)	Винтовая регулировка (460–650 мм)

Электронные барабаны серии DTX 402



С чего начинали барабанщики, так впечатлившие вас на экране телевизора? Барабанщики, игра которых вдохновляет миллионы людей? Все начинали с того, чтобы сделать первый шаг. Звуки, переполняющие вас, пульсирующие в сердце прямо сейчас... Радостное волнение, отзывающееся где-то в груди... Порыв, который невозможно сдержать... Не прячьте страсть внутри себя – реализуйте свои мечты! Дайте выход эмоциям и измените свое будущее с электронными барабанами серии DTX 402!



DTX402K

Идеальная установка для начинающего барабанщика. Новая, еще более стабильная конструкция рамы, обновленный дизайн тарелок, крэш, поддерживающий функцию глушения рукой, а также звуковые сэмплы 10 различных барабанных установок высочайшего уровня, 10 встроенных тренировочных функций и многое другое! Отличительной особенностью DTX402K является бесшумный пэд бас-барабана.



DTX452K

Электронная барабанная установка DTX452K, помимо всего перечисленного в DTX402K, имеет трехзонный пэд малого барабана, позволяющий использовать такие приемы, как рим-шот и кросс-стик. В комплект входят пэд бас-барабана и фирменная педаль Yamaha, что позволяет получить такие же ощущения, как при игре на акустической барабанной установке.

Модель		DTX402K, DTX452K
Размер/вес (триггерный модуль)	Ширина	269 мм
	Высота	147 мм
	Глубина	39 мм
	Вес	0,5 кг
Тон-генератор	Голоса	Барабаны и перкуссия – 287, клавишные – 128
	Наборы ударных	10 (все установки можно редактировать и перезаписывать)
Метроном	Темп	От 30 до 300 ударов в минуту, с функцией распознавания задаваемого темпа Tap Tempo («Тэп тэмпо») и функцией голосовых подсказок
	Размер	От 1/4 до 9/4
Прочее	Разъемы	SNARE – малый барабан, CRASH – тарелка крэш, HI-HAT CTL – контроллер хай-хэта, KICK/PAD – пэд басового барабана (стерео мини джек), TOM1 – первый том, TOM2 – второй том, TOM3 – третий том, RIDE – тарелка райд, HI-HAT – хай-хэт (моно мини джек), USB TO HOST – USB выход (тип B), AUX IN – дополнительный вход (стерео мини джек), PHONES/OUTPUT – выход на наушники (стандартный стерео джек), DC IN – постоянное напряжение
	Источник питания	РА-130 (пи эй 130) или любой аналог, рекомендованный фирмой Yamaha
	Потребляемая мощность	5 Вт

Классические гитары

Гитары Yamaha – инструменты, созданные сегодня для музыки завтрашнего дня

Компания Yamaha представляет вашему вниманию ученические модели гитар, а также усилители и аксессуары. На протяжении уже более 60 лет мы тесно сотрудничаем с известными артистами по всему миру и, ориентируясь на их мнение и следя за современными тенденциями музыкального мира, не перестаем совершенствовать инструменты. Отличительные черты наших гитар – высочайшее качество сборки, удобство при игре и прекрасный звук. Каждый, от новичка до профессионала, может подобрать инструмент, идеально подходящий именно ему – будь то детская уменьшенная классическая гитара или профессиональная электрогитара, рассчитанная на искушенного гитариста. Многие наши модели по праву являются лидерами продаж, выбором преподавателей и примером отличного соотношения цены и качества.



C40

C40 – это гитара, которую можно смело назвать идеальной по соотношению цена/качество. Самая популярная гитара для начинающих, обладающая всеми качествами серьезного инструмента. C40 – выбор преподавателей по всей России.



CG122MS/MC

Модели CG122MS и CG122MC отличаются от предыдущих верхней декой, выполненной из массива ели или кедра. Великолепное качество сборки, матовое оформление верхней деки и звук, которые практически невозможно найти в этой ценовой категории. Гитара подойдет как новичку, так и опытному гитаристу.



GC22S/C

Верхняя дека этого концертного инструмента выполнена из массива кедра или ели на выбор, нижняя дека и обечайки – из массива палисандра. Благодаря качественной ручной сборке и тщательно отобранным материалам гитара обладает просто потрясающим звучанием. Тембр инструмента одинаково насыщен во всех регистрах.

Модель	C40	CG122MS/MC	GC22S/C
Верхняя дека	Ель	MS – массив ели Энгельмана MC – массив американского кедра	S – массив ели Энгельмана C – массив американского кедра
Нижняя дека / обечайки	Меранти	Нато	Массив палисандра
Гриф	Нато		Африканское красное дерево
Накладка грифа	Палисандр		Черное дерево
Бридж	Палисандр		
Глубина деки	94 – 100 мм		
Ширина верхнего порожка	52 мм		
Мензура	650 мм		
Колки	Хромированные	Хромированные	Позолоченные (YTM-81)
Покрытие	Глянec	Матовое	Глянec

Электрогитара Yamaha Pacifica 012 – это модель для начинающих гитаристов, которая сочетает в себе хорошие звуковые характеристики, качество изготовления и доступную цену. Уже более десятилетия электрогитары Yamaha серии Pacifica хорошо известны своим отличным звуком и великолепными игровыми качествами. Гитары серии Pacifica имеют эргономичный корпус, гриф с креплением на болтах, тремоло в винтажном стиле и 5-позиционный переключатель звукоснимателей конфигурации H-S-S.



PA012

TRBX174

Модель	PA012	TRBX174
Конструкция	Болтовое крепление грифа	
Мензура	648 мм	863,6 мм
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр
Радиус	350 мм	250 мм
Лады	22	24
Корпус	Ольха	Красное дерево
Гриф	Клен	
Колки	Закрытые	Закрытые
Бридж	Тремоло	Винтажный
Звукосниматели	Single × 2, humbucker × 1	Split Coil × 1, Single Coil × 1
Переключатель звукоснимателей	5-позиционный	–
Регуляторы	Громкость, тон	Громкость переднего / заднего датчиков, тон
Цвет	Black, Dark Blue Metallic, Red Metallic, White	Black, Red Metallic, Dark Blue Metallic, Old Violin Sunburst

TRBX174 – бас-гитара начального уровня по невероятно доступной цене, обладающая качеством, полностью соответствующим ожиданиям от бас-гитары Yamaha.

Гитарные комбоусилители

Ваш звук. Где бы вы ни были

GA15II

Усилители THR созданы для того, чтобы вне сцены вы могли играть там, где захотите, тогда, когда захотите, и так, как захотите. Звучание лампового усилителя, невероятные эффекты и стереозвук класса Hi-Fi – всё это для того, чтобы обеспечить качественный звук в любое время и в любом месте, когда вы не на сцене. Вы на пороге того, чтобы открыть новую главу в вашем исполнении.



THR5 (v.2)



THR10 (v.2)

Двухканальный гитарный комбо-усилитель Yamaha GA15II прекрасно подходит для практических занятий или подготовки / разогрева перед концертами. Компактный и очень легкий усилитель выдает чистый или перегруженный звук. Отлично звучащий выход на наушники дает возможность практиковаться, не мешая другим.

Модель	GA15II
Мощность	15 Вт (8 Ом)
Кол-во входов	1
Динамик	1 × 6,5" (16,5 см) 8 Ом
Регулировки	Gain (Drive), Drive & Clean S/W, Volume (Clean), Treble, Middle, Bass, Power S/W
Выход на наушники	800 мВ
Размеры (Ш × В × Г)	295 × 300 × 190 мм
Вес	5 кг

Модель	THR5 (v.2)	THR10 (v.2)
Типы усиления	CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN	CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT
Эффекты	CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB	CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB
Контроллер/переключатель	AMP, GAIN, MASTER, TONE, EFFECT, DLY/REV, VOLUME, TAP/TUNER Switch	AMP, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, EFFECT, DLY/REV, GUITAR OUTPUT, USB/AUX OUTPUT, USER MEMORY Switch × 5, TAP/TUNER Switch
Разъемы	Вход (стандартный моно), наушники (стандартный стерео), вход AUX (стерео мини), USB	Вход (стандартный моно), наушники (стандартный стерео), вход AUX (стерео мини), USB
Выходная мощность	10 Вт (5 Вт + 5 Вт)	10 Вт (5 Вт + 5 Вт)
Источник питания	Адаптер переменного тока Алкалиновые батареи размера AA Время работы 6–7 часов	Адаптер переменного тока Алкалиновые батареи размера AA Время работы 6–7 часов
Размеры (Ш × В × Г)	271 × 167 × 120 мм	380 × 184 × 140 мм
Вес	2 кг	2,8 кг
Состав комплекта	Адаптер переменного тока, кабель USB, стерео мини-кабель	Адаптер переменного тока, кабель USB, стерео мини-кабель

Микшерные пульта

Серия MG (XU)

Цель Yamaha – передать максимально чистый и достоверный сигнал для того, чтобы каждый пользователь смог его окрасить по своему усмотрению, создавая свой собственный «фирменный» звук.

Благодаря предусилителям D-PRE микшеры серии MG полностью соответствуют «философии чистого и прозрачного звучания».



Встроенные цифровые эффекты SPX



Эффекты придают блеск и долю профессионализма миксам в любой музыкальной или немusicalной сфере применения. Модели MG X/XU оснащены SPX-процессором Yamaha с набором из 24 редактируемых цифровых эффектов, которые делают звучание речи более глубоким и придают новые оттенки музыкальному исполнению.

CUBASE AI

Cubase AI в комплекте

В комплект моделей MG XU входит загружаемое программное обеспечение Steinberg Cubase AI. Steinberg Cubase – одна из самых передовых программных оболочек, лидирующая в сфере ПО для цифровых музыкальных станций и представляющая собой мощную и гибкую платформу для создания музыки. (* MG10XU, MG12XU, MG16XU, MG20XU)



Интерфейс USB Audio, 2 входа / 2 выхода, 24 бит / 192 кГц

Цифровые интерфейсы расширяют возможности микшерных пультов серии MG, делая воспроизведение контента высокого качества простым и удобным. Подключите к порту USB компьютер или iPhone/iPad (2-го или более позднего поколения) с помощью адаптера Apple Camera Connection Kit/Lightning to USB. Бесплатное приложение MG Rec & Play обеспечивает высококачественную запись и простое воспроизведение песен и звуковых эффектов.



Модель		MG06X	MG10XU	MG10XUF	MG12XUK	MG12XU	MG16XU	MG20XU
Возможности микширования	Встроенные процессоры	Алгоритм эффектов SPX	Алгоритм эффектов SPX: 24 программы, регулятор PARAMETER: 1, ножной переключатель: 1 (включение/выключение канала FX RTN)					
Входы/выходы	Фантомное питание	+48 В	+48 В	+48 В	+48 В	+48 В	+48 В	+48 В
	Цифровые входы/выходы	–	Поддержка интерфейса USB Audio Class 2.0, частота дискретизации: макс. 192 кГц, глубина квантования: макс. 24 бита					
Входные каналы	Моно [MIC/LINE]	2	4	4	6	6	8	12
	Сtereo [LINE]	2	3	3	3	4	4	4
Выходные каналы	Стереовыход	2	2	2	2	2	2	2
	Мониторный выход	–	1	1	1	1	1	1
	Выход на наушники	1	1	1	1	1	1	1
	AUX-посыл	–	2	1	1	3	4	4
Группы		–	–	–	–	2	4	4
Габариты	Ширина	149 мм	244 мм	275 мм	315 мм	308 мм	444 мм	444 мм
	Высота	62 мм	71 мм	110 мм	91 мм	118 мм	130 мм	130 мм
	Глубина	202 мм	294 мм	390 мм	297 мм	422 мм	500 мм	500 мм
Вес без упаковки		0,9 кг	2,1 кг	3,3 кг	3,0 кг	4,2 кг	6,8 кг	7,1 кг

Акустические системы

Серия DBR



DBR10



DBR12



DBR15

Вне зависимости от поставленных задач, акустические системы серии DBR способны обеспечить мощный, качественный звук, значительно сокращая время на установку и настройку. Все модели линейки DBR – 10, 12, 15 – имеют новый прочный и легкий корпус, встроенный усилитель с DSP-процессором и спроектированы для применения в качестве порталов, мониторов, а также для использования в подвесных системах. Независимо от типа выступления: живой концерт, вечеринка с участием DJ, официальное мероприятие, АС серии DBR способны поднять его на новый уровень.



Задняя панель

Простой в использовании 2-канальный микшер

АС серии DBR имеют 2 входных канала. Канал 1 обладает совмещенным разъемом, позволяющим подсоединять инструменты по XLR и TRS (микрофонный и линейный сигналы). Канал 2 поддерживает больше типов подключения: XLR с TRS, а также RCA для приема сигнала с CD-проигрывателей или других источников стереосигнала.

Модель		DBR10	DBR12	DBR15
Тип акустических систем		2-полосная конструкция с двумя усилителями (Bi-amp) и фазоинвертором		
Частотный диапазон (–10 дБ)		55 Гц – 20 кГц	52 Гц – 20 кГц	50 Гц – 20 кГц
Выходная мощность		Динамическая: 700 Вт (НЧ: 500 Вт, ВЧ: 200 Вт) / Длительная: 325 Вт (НЧ: 260 Вт, ВЧ: 65 Вт)		
Макс. звуковое давление		УЗД 129 дБ	УЗД 131 дБ	
Входы/выходы		INPUT1 комбинированный XLR/TRS, INPUT2: комбинированный XLR/TRS + RCA × 2 (несимметричные), OUTPUT: XLR (параллельное пропускание канала 1 или смешивание каналов 1 и 2)		
Режимы DSP-обработки		D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF		
Ручки для переноски		1 сверху	2 по бокам	
Отверстия для монтажа и подвешивания		2 снизу (под 15-мм рым-болты M8)	2 снизу, 1 сзади (под 15-мм рым-болты M8)	
Габариты	Ширина	308 мм	376 мм	455 мм
	Высота	493 мм	601 мм	700 мм
	Глубина	289 мм	348 мм	378 мм
Вес без упаковки		10,5 кг	15,8 кг	19,3 кг

Серия STAGEPAS

Когда требуется портативная аудиосистема для концертных представлений, нет ничего лучше, чем STAGEPAS. Впечатляющая мощность и качество звучания, интуитивно понятное управление и полный спектр возможностей, включая новую функцию Bluetooth® для беспроводной потоковой передачи звука – всё это обеспечивает многофункциональная система озвучивания на основе STAGEPAS, которая предоставит вам всё необходимое, чтобы превратить любую обстановку в персональную сцену.

Интуитивно понятная и простая система STAGEPAS может быть подготовлена к работе в считанные секунды. Даже пользователи без опыта работы с аппаратурой звукоусиления смогут в течение одной минуты получить высококачественный звук.

STAGEPAS 400BT



STAGEPAS 600BT



Максимальная мобильность

Вы сможете где угодно использовать многофункциональную систему озвучивания STAGEPAS, которая является настолько компактной и легкой, что ее можно носить в одной руке. Две аудиоклонки и съемный микшер вместе с парой кабелей и шнуром питания объединяются в компактном корпусе, что обеспечивает портативность, о которой никаким уличным музыкантом ранее никогда не посмел бы и мечтать.



Подавитель обратной связи

Избавьтесь от раздражающего эффекта акустической обратной связи, который так часто досаждал как новичкам, так и профессиональным звукорежиссерам. Обычно имеющаяся лишь на оборудовании высшего класса, эта интеллектуальная функция устраняет эффект обратной связи автоматически, с нажатием кнопки, предоставляя четкое, профессиональное звучание.



Цифровой ревербератор SPX

Один поворотный регулятор дает вам доступ к четырем различным настройкам высококачественной реверберации, идеально подходящим для вокала и акустических инструментов. Просто поверните ручку, чтобы изменить тип и время реверберации, в последующем вы готовы использовать точно заданный уровень эффекта с высоким разрешением для каждого канала.



Поворотный регулятор Master EQ™

Эта новая функция позволит в совершенстве овладеть вашим микшером, обеспечивая соответствующее акустическому окружению звучание. Просто поверните ручку, чтобы оптимизировать настройки эквалайзера для речевых и музыкальных выступлений или просто добавьте низких частот. Никогда не было столь легко получить соответствующий условиям звук.

Микрофон DM-105

Высококачественные микрофоны для чистого воспроизведения сольного пения и бэк-вокала.

- Фирменный микрофон Yamaha
- Наилучшая характеристика направленности для вокала (кардиоида)
- Недорогой микрофон для вокала



Модель		STAGEPAS 400BT	STAGEPAS 600BT
Тип		Активный микшер с 2 пассивными АС	Активный микшер с 2 пассивными АС
Возможности микширования	Каналы микширования	8	10
	Функции входных каналов	Переключатель Hi-Z: переключатель CH4, ST/MONO: CH5/6–7/8	Hi-Z switch: CH4, ST/MONO switch: CH5/6–9/10
	Функции выходных каналов	Подавитель акустической обратной связи, поворотный регулятор Master EQ™	Подавитель акустической обратной связи, поворотный регулятор Master EQ™
Входы/выходы	Входы	4 моно микр./лин. + 4 моно / 2 стерео лин.	4 моно микр./лин. + 4 моно / 2 стерео лин.
	Фантомное питание	+30 В (CH1, 2)	+30 В (CH1, 2)
	Выходы	SPEAKERS OUT (L, R), MONITOR OUT (L/MONO, R), SUBWOOFER OUT (MONO) с автоматическим фильтром пропускания ВЧ	SPEAKERS OUT (L, R), MONITOR OUT (L/MONO, R), SUBWOOFER OUT (MONO) с автоматическим фильтром пропускания ВЧ
Функции входного канала	EQ ВЧ	Shelving-эквалайзер HIGH: 8 кГц	Shelving-эквалайзер HIGH: 8 кГц
	EQ НЧ	Shelving-эквалайзер LOW: 100 Гц	Shelving-эквалайзер LOW: 100 Гц
	EQ СЧ	–	Регулировка уровня СЧ: 2,5 кГц
Встроенные процессоры	DSP-процессор	Цифровая реверберация SPX (4 программы, управление параметрами)	Цифровая реверберация SPX (4 программы, управление параметрами)
Встроенные усилители	Макс. выходная мощность при 4 Ом	400 Вт (200 Вт + 200 Вт) (динамическая), 360 Вт (180 Вт + 180 Вт) (номинальная)	680 Вт (340 Вт + 340 Вт) (динамическая), 560 Вт (280 Вт + 280 Вт) (номинальная)
Частотный диапазон (–10 дБ)		55 Гц – 20 кГц	55 Гц – 20 кГц
Макс. выходная мощность (1 м по оси)		Звуковое давление 125 дБ / АС	129 дБ/АС
Габариты (Ш × В × Г)		АС: 289 × 472 × 275 мм. Микшер: 308 × 180 × 116 мм	АС: 335 × 545 × 319 мм. Микшер: 348 × 197 × 135 мм
Вес		18,3 кг (2 × АС 7,7 кг + микшер 2,9 кг)	25,6 кг (2 × АС 10,9 кг + микшер 3,8 кг)

Серия CZR

Серия CZR – модельный ряд пассивных акустических систем, обеспечивающих высокую максимальную шумовую мощность и выдающиеся звуковые характеристики в сочетании с портативной и легкой, но при этом прочной и надежной конструкцией. Модели серии CZR идеально подходят для живых выступлений и инсталляционных звуковых сред – от концертов групп на фестивалях на от-

крытом воздухе до сетов диджеев в клубах. Эти АС обеспечивают чистый высококачественный звук с впечатляющими низкими частотами. Добавление сабвуферов серии CXS-XLF способно кардинально углубить воспроизводимые вашей аудиосистемой низкие частоты до потрясающей отметки в 29 Гц, что совершенно точно не оставит слушателей равнодушными.



Микропроцессорная обработка сигналов для оптимизации характеристик аудиосистемы

В случае использования вместе с усилителями Yamaha серии PX или другими совместимыми сигнальными процессорами, акустические системы серии CZR способны в полной мере использовать преимущества специальной настройки АС микропроцессором.

В серию CZR входят 15-, 12- и 10-дюймовые модели с динамиками в литых алюминиевых каркасах с 3-дюймовой звуковой катушкой для работы с очень высокой входной мощностью и легким, но мощным неодимовым магнитом, делающим воспроизводимые низкие частоты более напористыми. ВЧ-динамик выдает яркие «парящие в воздухе» высокие частоты благодаря титановой диафрагме с 2-дюймовой звуковой катушкой и неодимовым магнитом. Как и в серии DZR, модели серии CZR снабжены поворотным рупором с постоянной направленностью излучения (телесный угол 90° × 50° у CZR15 и 90° × 60° у CZR12 и CZR10). Это расширяет число возможных вариантов вертикального или горизонтального монтажа.

Кроме того, акустические системы серии CZR оснащены множеством узлов подвески для любых условий установки АС, позволяющих использовать стандартные рым-болты (в комплект не входят). Для удобства подвесного монтажа предусмотрены и специализированные U-образные кронштейны. Подробнее о вариантах монтажа смотрите на сайте профессиональной аудиоаппаратуры Yamaha.

Модель		CZR15	CZR12	CZR10
Тип акустических систем		Двухполосная, с раздельным усилением	Двухполосная, с раздельным усилением	Двухполосная, с раздельным усилением
Частотный диапазон (–10дБ)		Пассивный режим: 43 Гц – 20 кГц, нормальный режим: (*1): 34 Гц – 20 кГц, FОН (*1): 33 Гц – 20 кГц	Пассивный режим: 43 Гц – 20 кГц, нормальный режим: (*1): 42 Гц – 20 кГц, FОН (*1): 38 Гц – 20 кГц	Пассивный режим: 43 Гц – 20 кГц, нормальный режим: (*1): 46 Гц – 20 кГц, FОН (*1): 43 Гц – 20 кГц
Компоненты	НЧ	15" диффузор, 3" катушка, неодимовый магнит	12" диффузор, 3" катушка, неодимовый магнит	10" диффузор, 3" катушка, неодимовый магнит
	ВЧ	2" катушка, 1" компрессионный драйвер, титановая диафрагма, неодимовый магнит	2" катушка, 1" компрессионный драйвер, титановая диафрагма, неодимовый магнит	2" катушка, 1" компрессионный драйвер, титановая диафрагма, неодимовый магнит
Номинальная мощность	Шум	Пассивный режим (EIA 426-A) 400 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 400 Вт, HF (AES): 50 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 400 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 400 Вт, HF (AES): 50 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 350 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 350 Вт, HF (AES): 50 Вт
	Программная	Пассивный режим (EIA 426-A) 800 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 800 Вт, HF (AES): 100 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 800 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 800 Вт, HF (AES): 100 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 700 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 700 Вт, HF (AES): 100 Вт
	Пик	Пассивный режим (EIA 426-A) 1600 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 1600 Вт, HF (AES): 200 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 1600 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 1600 Вт, HF (AES): 200 Вт	Пассивный режим (EIA 426-A) 1400 Вт, Bi-amp LF (EIA 426-A): 1400 Вт, HF (AES): 200 Вт
Номинальный импеданс		Пассивный режим: 8Ω, Bi-amp: LF: 8Ω, HF: 16Ω	Пассивный режим: 8Ω, Bi-amp: LF: 8Ω, HF: 16Ω	Пассивный режим: 8Ω, Bi-amp: LF: 8Ω, HF: 16Ω
SPL	Чувствительность (1 Вт; 1 м по оси)	Пассивный режим: 97 дБ SPL, Bi-amp: LF: 99 дБ SPL, HF: 108 дБ SPL	Пассивный режим: 97 дБ SPL, Bi-amp: LF: 97 дБ SPL, HF: 108 дБ SPL	Пассивный режим: 95 дБ SPL, Bi-amp: LF: 95 дБ SPL, HF: 108 дБ SPL
	Пик. (расчетн.)	Пассивный режим: 129 дБ SPL, Bi-amp: LF: 131 дБ SPL, HF: 131 дБ SPL	Пассивный режим: 129 дБ SPL, Bi-amp: LF: 129 дБ SPL, HF: 131 дБ SPL	Пассивный режим: 127 дБ SPL, Bi-amp: LF: 127 дБ SPL, HF: 131 дБ SPL
Входы/выходы		SpeakON NL4MP × 2 (параллель)	SpeakON NL4MP × 2 (параллель)	SpeakON NL4MP × 2 (параллель)
Габариты	Ширина	450 мм	410 мм	315 мм
	Высота	761 мм (с резиновыми частями)	646 мм (с резиновыми частями)	537 мм (с резиновыми частями)
	Глубина	460 мм	394 мм	345 мм
Вес без упаковки		21,3 кг	18,0 кг	14,0 кг

Серия CBR

Серия CBR – это модельный ряд пассивных акустических систем, разработанный с применением обширных знаний и технологий, накопленных фирмой Yamaha за свою долгую и насыщенную историю.

Сочетая в своей деятельности тщательный отбор, адаптацию аудиокomпонентов к конкретным потребностям и свежий инновационный подход к разработке, наш инженерный коллектив стремился получить мощный звук высокой четкости. И при этом сохранить компактность и универсальность в таких областях применения, как основные порталы, напольные мониторы и подвесные АС.

- Специально разработанные излучатели и широкодисперсный рупор постоянной направленности для получения мощного звука высокой четкости
- Защита ВЧ-динамика от перегрузки и исключительно «отзывчивый» НЧ-динамик для надежной работы при любом уровне громкости
- Прочная, исключительно компактная конструкция корпуса
- Простота подключения
- Возможность применения в нескольких областях



CBR15

Обеспечивает самую низкую частоту в своем модельном ряду, отлично выполняя функции основного портала для живых концертов, выступлений диджеев или других мероприятий, в ходе которых требуются чрезвычайно мощный бас и высокий уровень звукового давления.



CBR12

Представляет собой безупречный баланс размеров и рабочих характеристик. Идеально подходящая для использования в качестве портала, напольного монитора или даже подвесной АС, эта модель является идеальным выбором для широкого спектра областей применения.



CBR10

Самая компактная модель в своей серии. Обеспечивая потрясающую мощность для своих размеров и веса, CBR10 идеально подходит как для автономного, так и для комплексного размещения.

Модель		CBR15	CBR12	CBR10
Тип акустических систем		2-way Speaker, Bass-reflex Type		
Частотный диапазон (–10дБ)		46 Гц – 20 кГц	48 Гц – 20 кГц	50 Гц – 20 кГц
Компоненты	НЧ	15" НЧ-динамик, 2,5" звуковая катушка	12" НЧ-динамик, 2" звуковая катушка	10" НЧ-динамик, 2" звуковая катушка
	ВЧ	Компрессионный ВЧ-динамик с 1,4" звуковой катушкой	Компрессионный ВЧ-динамик с 1,4" звуковой катушкой	Компрессионный ВЧ-динамик с 1" звуковой катушкой
Кроссовер		2,0 кГц	2,1 кГц	2,8 кГц
Номинальная мощность	Шум	250 Вт	175 Вт	175 Вт
	Программная	500 Вт	350 Вт	350 Вт
	Пик	1000 Вт	700 Вт	700 Вт
Номинальный импеданс		8 Ом	8 Ом	8 Ом
УЗД (уровень звукового давления) (1 Вт, 1 м по оси)	Чувствительность	96 дБ УЗД	96 дБ УЗД	94 дБ УЗД
	Пик. (расчетн.)	126 дБ УЗД	125 дБ УЗД	123 дБ УЗД
Входы/выходы		1/4" Phone × 1, speakON NL4MP × 1	1/4" Phone × 1, speakON NL4MP × 1	1/4" Phone × 1, speakON NL4MP × 1
Оборудование для монтажа и подвешивания		Снизу × 2, на задней панели × 1 (под рым-болты M8 × 5 мм)	Снизу × 2, на задней панели × 1 (под рым-болты M8 × 5 мм)	Снизу × 2, на задней панели × 1 (под рым-болты M8 × 5 мм)
Габариты	Ширина	455 мм	376 мм	308 мм
	Высота	700 мм	601 мм	493 мм
	Глубина	378 мм	348 мм	289 мм
Вес без упаковки		17,7 кг	13,9 кг	9,4 кг
Аксессуары		Дополнительные кронштейны: BBS251, BCS251, BWS251-300, BWS251-400	Дополнительные кронштейны: BBS251, BCS251, BWS251-300, BWS251-400	Дополнительные кронштейны: BBS251, BCS251, BWS251-300, BWS251-400

Активные микшерные пульта

Высокое качество звучания, встроенный усилитель мощности, графический эквалайзер, процессор эффектов – всё объединено в одном компактном устройстве.



EMX5



EMX7

Встроенная в EMX5 функция 1-Knob Master EQ позволит играючи управлять низкочастотной составляющей звука, делая ее более отчетливой, когда играет танцевальная музыка, или тихой, когда требуется усиление речи.

Встроенное подавление обратной связи не допустит возникновения акустических завожков, защищая слушателей от громких высокочастотных пиков и предотвращая повреждения акустической системы.

Специальный пресет для акустических систем Yamaha и графический эквалайзер, встроенные в EMX7, позволят добиться высокого качества воспроизведения вне зависимости от выбранной площадки.

Удобный алгоритм 1-knob COMP позволяет на лету управлять динамикой звука, используя всего один регулятор.

Модель		EMX5	EMX7
Входы/выходы	Входы	12 каналов: 8 Mono (MIC/LINE), 4 Stereo (LINE)	12 каналов: 8 Mono (MIC/LINE), 4 Stereo (LINE)
	Выходы	SPEAKERS [A, B], AUX1 SEND, AUX2 SEND, STEREO OUT [L, R], REC OUT [L, R]	SPEAKERS [A, B], AUX1 SEND, AUX2 SEND, STEREO OUT [L, R], REC OUT [L, R]
	Управление и прочее	Ножной переключатель: Effect Mute on/off	Ножной переключатель: Effect Mute on/off
	Компрессор	1-knob COMP (CH1–4)	1-knob COMP (CH1–4)
Встроенная обработка	DSP-процессор	SPX Algorithm 24 программы, подавитель обратной связи, Master EQ, Monitor EQ	SPX Algorithm 24 программы, подавитель обратной связи, графический EQ, спикер-процессор
Встроенные усилители	Макс. выходная мощность при 8 Ом	460 Вт + 460 Вт	500 Вт + 500 Вт
Высокоимпедансный вход Hi-Z		CH4	CH4
Схема защиты	Защита нагрузки	Автоматическое отключение при сбое питания	Автоматическое отключение при сбое питания
	Защита усилителя	Защита от перегрева и избыточного тока	Защита от перегрева и избыточного тока
	Защита источника питания	Защита от перегрева и избыточного тока	Защита от перегрева и избыточного тока
Габариты	Ш × В × Г	465 × 308 × 325 мм	465 × 308 × 325 мм
Вес без упаковки		9,5 кг	9,5 кг
Дополнительные опции		Ножной переключатель: FC5, комплект для монтажа в стойке: RK-EMX7	Ножной переключатель: FC5, комплект для монтажа в стойке: RK-EMX7
Рабочая температура		От 0 до +40 °C	От 0 до +40 °C

Студийные мониторы серии HS

Активные двухполосные студийные мониторы ближнего поля с исключительной линейной амплитудно-частотной характеристикой. Также доступны и в корпусе белого цвета.



HS5

- Частотный диапазон от 54 Гц до 30 кГц

HS7

- Частотный диапазон от 43 Гц до 30 кГц

HS8

- Частотный диапазон от 38 Гц до 30 кГц

HS8S

- 8-дюймовый активный сабвуфер с фазоинвертером, передающий низкие частоты до 22 Гц
- Частотный диапазон от 22 Гц до 150 Гц

Модель	HS5	HS7	HS8	HS8S
Размеры (Ш × Г × В), мм	170 × 222 × 285	210 × 284 × 332	250 × 334 × 390	300 × 389 × 350
Вес, кг	5,3	8,2	10,2	12,5
Мощность, Вт	НЧ – 45; ВЧ – 25	НЧ – 60; ВЧ – 35	НЧ – 75; ВЧ – 45	50

Спикерфоны

YVC-200

Yamaha YVC-200 – спикерфон для персонального использования. Имеет фирменные технологии: подавление эха, Human Voice Activity Detection для выделения голоса из фонового шума, микрофоны, которые работают даже когда оба участника разговора говорят одновременно, встроенный мощный динамик, который уверенно озвучивает собеседника на уровне громкости разговора.



2–4 чел.
5 м²

YVC-300

3–8 чел.
4–10 м²



Идеальное решение для малых переговорных комнат. Устройство легко переносить и подключать к ПК или смартфону с помощью USB или Bluetooth. Уникальные технологии Yamaha по оптимизации звука для удаленного общения обеспечивают высокий уровень комфорта для деловых конференций.

Устройство на базе технологий высококачественной обработки аудиосигнала, которые успешно применяются в модели YVC-1000. Устройство с разными технологиями обработки аудиосигнала, включая высокопроизводительный адаптивный подавитель эха. Эти технологии на протяжении многих лет совершенствуются компанией Yamaha.

Наибольшая громкость среди моделей подобного класса с питанием по USB, которая превышает громкость существующих на рынке спикерфонов примерно в 2 раза. Мгновенная максимальная громкость составляет 91 дБ, а диапазон воспроизводимых частот – 190 – 20 000 Гц, что упро-



щает воспроизведение голосов, обладающих самыми разными тембрами. На переговорах, в которых участвуют примерно 6 человек, голос передается очень чисто, что делает общение удобным и непринужденным.

Портативность и простая подготовка к работе (достаточно подключить устройство к ПК по USB) позволяют быстро начать телеконференцию даже в неподготовленных помещениях. Модель YVC-300 автоматически оптимизирует акустические параметры в соответствии с условиями окружающей среды, что позволяет проводить телеконференции где угодно.

YVC-1000

8–40 чел.
10–75 м²



Система YVC-1000 состоит из основного блока с громкоговорителем и микрофонного массива.

Подсоедините дополнительные громкоговорители и микрофоны для больших совещаний.

В стандартной конфигурации YVC-1000 является идеальным устройством для небольших и средних совещаний. Чтобы покрыть более широкую площадь и обеспечить удобное общение участников крупных конференций, можно подключить внешние акустические системы и до 4 дополнительных микрофонов.

YVC-1000 оборудован внешним входом для микрофона и поэтому является идеальным решением для проведения удаленных классных занятий или семинаров, где предпочтительно использовать переносной микрофон.

Модель YVC-1000 автоматически оптимизирует акустические параметры в соответствии с акустическими характеристиками помещения. Нажатие кнопки с изображением камертона активирует функцию автоматической настройки звука, которая моментально оптимизирует акустические параметры в соответствии с текущими условиями помещения. Чтобы предупредить пользователя об обнаружении каких-либо акустических проблем, кнопка с изображением камертона загорается оранжевым цветом.



Модель	YVC-200	YVC-300	YVC-1000
Интерфейсы	USB 2.0, Bluetooth, разъем для гарнитуры mini Jack 3,5 мм	USB 2.0, Bluetooth, NFC, EXT IN/OUT (stereo mini jack)	USB 2.0, Bluetooth, NFC, Audio Input (stereo RCA), Audio Output (stereo RCA), разъем для внешнего динамика (RCA) × 2, разъем питания, микрофонный разъем. Микрофонный модуль: Input and output
Максимальная потребляемая мощность	2,5 Вт	2,5 Вт	20 Вт (один микрофон), 35 Вт (пять микрофонов)
Источник питания	Шина USB или USB-совместимый источник питания, встроенный аккумулятор	Шина USB или USB-совместимый источник питания	220 В
Рабочая температура	от 0 до 40 °C		
Влажность хранения	от 10 до 90% (без конденсации)	от 20 до 90% (без конденсации)	
Габариты (Ш × В × Г)	140 × 43 × 140 мм	235 × 46 × 226 мм	Центральный блок: 332 × 95 × 162 мм Микрофонный модуль: 136 × 36 × 136 мм
Вес	0,28 кг	0,8 кг	Устройство управления: 1,8 кг; микрофон: 0,4 кг
Поддерживаемые операционные системы	Windows 10 (32-bit/64-bit), Windows 8.1 (32-bit/64-bit), Windows 7 (32-bit/64-bit), macOS 10.13, macOS 10.12, OS X 10.11	Windows 10 (32-bit/64-bit), Windows 8.1 (32-bit/64-bit), Windows 7 (32-bit/64-bit), macOS 10.12, Mac OS X 10.11, Mac OS X 10.10, Mac OS X 10.9, Mac OS X 10.8	32-bit или 64-bit Windows 10, 32-bit или 64-bit Windows 8.1, 32-bit или 64-bit Windows 7, macOS 10.12, Mac OS X 10.11, Mac OS X 10.10, Mac OS X 10.9, Mac OS X 10.8
Bluetooth	Версия: 4.2 Поддержка профилей: HSP, HFP, A2DP Поддержка кодеков: CVSD, SBC, mSBC Беспроводной выход: Class 2 Максимальная дистанция приема: 10 м (прямая видимость)	Версия: 2.1 + EDR Поддержка профилей: HFP (1.6), A2DP Поддержка кодеков: CVSD, mSBC, SBC Беспроводной выход: Class 2 Максимальная дистанция приема: 10 м (прямая видимость)	
Аксессуары	USB кабель, чехол	USB кабель 3 м, руководство пользователя	Кабель питания (3 м), USB кабель (5 м), микрофонный кабель (5 м), краткое руководство пользователя
Микрофоны	Всенаправленный × 1	Однонаправленный × 3	
Динамики	88 дБ (0,5 м)	91 дБ (0,5 м)	95 дБ (0,5 м)
Частотный диапазон	Микрофон: 150 – 16 000 Гц Динамик: 200 – 16 000 Гц	Микрофон: 100 – 20 000 Гц Динамик: 100 – 20 000 Гц	
Обработка звука	Adaptive echo canceller, Automatic gain control, Noise reduction, Human Voice Activity Detection	Adaptive echo canceller, Noise reduction, Automatic tracking, Automatic gain control, Dereverberation	Adaptive echo canceller, Noise reduction, Automatic tracking, Automatic gain control, Automatic room EQ, Dereverberation, Automatic audio tuning
Зона чувствительности микрофона	Рекомендуемая 1 м / Максимальная 2 м	Рекомендуемая 1,5 м / Максимальная 3 м (360°)	Рекомендуемая 1,5 м / Максимальная 5 м (360°)

CS-700



Система видеоконференцсвязи, предназначенная для небольших помещений. Саундбар CS-700 сочетает в себе уникальный опыт компаний Revolabs и Yamaha. CS-700AV включает в себя всё, что необходимо для видеоконференции: направленный микрофонный массив, акустическую систему и камеру высокого разрешения.

- Передача аудио и видео по USB.
- Направленный микрофонный массив.
- Акустическая система, состоящая из 4-х динамиков.
- Ультранизкий угол охвата камеры в 120 градусов.
- Удаленное администрирование и управление, системные уведомления (SNMP), поддержка автоматической настройки.

Система видеоконференцсвязи Yamaha CS-700 разработана как функционально законченное решение для оснащения залов совещаний самыми передовыми средствами воспроизведения звука и изображения и совместного использования экранов. Звук, изображение и совместное использование экрана реализуются с использованием единственного USB-кабеля. Интегрированные возможности дистанционного управления позволяют IT-отделам по всему миру удаленно контролировать и корректировать работу технических средств, установленных в залах совещаний.

Из-за небольших размеров залов совещаний их участники сидят близко к дисплеям и камерам. В прошлом для отображения всей такой комнаты требовалось несколько панорамных видеокамер. Применяемая в Yamaha CS-700 лучшая в отрасли камера, охватывающая сверхширокий угол в 120°, удерживает в поле обзора всех участников совещания. Высокое разрешение объектива гарантирует фиксацию даже мельчайших нюансов поведения и мимики людей на расстоянии до 3 м от камеры.

В системе применяется направленный микрофонный массив, который, улавливая каждое произнесенное в комнате слово, делает произносимое

слышимым для всех абонентов. Четырехэлементный акустический массив обеспечивает в помещении потрясающий звук, и каждый отчетливо слышит то, что говорят другие. Предельной разборчивости и естественности воспроизведения разговоров между участниками совещаний способствует и используемая в CS-700 превосходная технология обработки аудиосигналов.

Модель	CS-700AV
Акустическая система	2 ВЧ и 2 СЧ динамика
Частотный диапазон	Микрофон: 160 – 16,000 Гц Динамик: 160 – 20,000 Гц
Максимальный УЗД	90 дБ (1 м)
Микрофоны	4 микрофона, формирующих направленный массив
Угол охвата микрофонного массива	180°
Обработка звука	Ultra wideband AEC, Full Duplex Audio
Интерфейсы	USB 3.0, RJ 45, Bluetooth, Aux Audio Input (3,5 mm stereo), IEEE 1394
Матрица камеры	CMOS высокого разрешения
Разрешение изображения	1080p, 30 fps (USB 3.0)
Защита объектива	Механическая шторка
Класс USB видеоустройства	UVC 1.5
Угол охвата камеры	120°
Крепление в комплекте	Настенный кронштейн для крепления сверху или снизу ЖК-дисплея
Габариты (Ш × В × Г)	861,7 × 98,8 × 68,5 мм
Вес с кронштейном	3,3 кг
Источник питания	100 – 240 В, 1 А, 50 – 60 Гц
Максимальная потребляемая мощность	36 Вт
Кабель питания в комплекте	3 м

Сабвуфер NS-SW050



Этот сабвуфер содержит передовые высокоэффективные технологии усиления баса от Yamaha – Twisted Flare Port и Advanced YST II (Yamaha Active Servo Technology II) – с использованием дискретной схемотехники усилителя и высококачественного 20 см (8") НЧ-динамика. В результате налицо просто сенсационное воспроизведение низких частот, значительно улучшающее общие впечатления от музыки и звукового сопровождения фильмов.

- Новый фазоинвертор Twisted Flare Port для получения чистого и плотного баса
- Система Advanced YST II (Yamaha Active Servo Technology II)
- НЧ-динамик с диффузором диаметром 20 см (8")
- Стильное дополнение интерьера любой комнаты

Микрокомпонентная система MCR-B043



Подстегните свои чувства!

Звук, который вы услышите – как рев мощного двигателя. Серия создана под впечатлением от дизайна и раскраски мотоциклов Yamaha. Поддайте газу и можно трогаться. Максимум динамики. Выжмите скорость до предела. Дайте встряску своим ощущениям!



	Модель	MCR-B043
CD/DVD проигрыватель	Версия / Профиль Bluetooth	Ver. 3.0 / A2DP, AVRCP
	Максимальный диапазон работы Bluetooth	10 m / 32,8 ft. 10 in. (без интерфейса)
	Типы дисков	CD, CD-R/RW (Audio CD, MP3, WMA)
	USB-порт	MP3, WMA
	Тюнер	FM, AM (*AM тюнер поддерживает только модели для США)
	Количество радиостанций	FM × 30, AM × 30 (*AM тюнер поддерживает только модели для США)
	Разъем для наушников	STEREO L/R: 3,5 мм STEREO mini Jack
	Коэффициент нелинейных искажений (от CD до выхода на колонки, 20 Гц – 20 кГц, CD)	0,07 % (7,5 Вт/6 Ом 1 КГц)
	Выходная мощность / канал (6 Ом, 1 кГц, 10 % КНИ)	15 Вт + 15 Вт (6 Ом, 1 кГц, 10 % THD)
	Будильник	Alarm, Snooze, Sleep
	Габариты (Ш × В × Г)	180 × 130 × 276 мм; 7–1/8" × 5–1/8" × 10–7/8"
	Вес	2,6 кг
Акустические системы	Тип	широкодиапазонный, фазоинверторный
	НЧ-динамик	11 см (4–1/2") cone
	Диапазон воспроизводимых частот	50 Hz – 20 кГц (–10 дБ)
	Габариты (Ш × В × Г)	129 × 126 × 251 мм; 5–1/8" × 4" × 9–7/8"
	Вес	1,5 кг

Комплект для озвучивания двух зон MusicCast Duet 2

Комплект для озвучивания двух зон. Состоит из саунд-бара YAS-306 и беспроводной аудиосистемы WX-010. Оба устройства комплекта поддерживают технологию MusicCast, обеспечивающую передачу аудиосигнала между зонами прослушивания. YAS-306 и WX-010 выполнены в едином строгом стиле и идеально вписываются в любой интерьер.

Преимущества многозонной аудиосистемы MusicCast Duet 2:

- Единый элегантный дизайн
- Отделка звукопрозрачной тканью
- Мощный звук в компактном корпусе
- Современные возможности сетевого аудио
- Не требует долгой настройки
- Качество звука премиум уровня



AV-ресивер RX-V485



5.1-канальный AV-ресивер с функцией MusicCast Surround и исключительной простотой использования с широкими возможностями для развлечений.

- Мощное 5-канальное окружающее звучание
- –80 Вт на канал (6 Ом, 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,09%, нагружены 2 канала)
- –115 Вт на канал (6 Ом, 1 кГц, КНИ 0,9%, нагружен 1 канал)
- –165 Вт на канал (8 Ом, 1 кГц, КНИ 10%, нагружен 1 канал)
- HD Audio с технологией CINEMA DSP 3D
- Система оптимизации звучания YPAO™
- Возможность добавлять к аудиосистеме беспроводные акустические системы окружающего звучания (MusicCast 20 или MusicCast 50)
- Совместимость с сервисом голосового управления Amazon Alexa (доступность зависит от региона)
- Встроенные музыкальные потоковые сервисы
- HDMI® (4 входа / 1 выход) с Dolby Vision™ и Hybrid Log-Gamma

Акустическая система NS-F51

Двухполосная напольная конструкция с тремя громкоговорителями, включая два НЧ-динамика с диффузором 16 см и ВЧ-динамик с мягким куполом 3 см, обеспечивает исключительно чистое звучание с очень мощным басом.

- Идеально подходит для телевизоров с большим экраном
- Этот комплект АС позволит вам получать полное удовольствие от звука, даже при использовании источников стандарта HD
- Два НЧ-динамика с диффузором 16 см и ВЧ-динамик с мягким куполом 3 см обеспечивает весь диапазон частот с мощным басом
- Мягкое, чистое и сфокусированное звучание
- Роскошный дизайн с закругленными формами, декоративная решетка на передней панели
- Два варианта цветового исполнения для оптимального сочетания с интерьером



Саундбар YAS-108

Этот саундбар неприметно размещается перед телевизором и даже может быть прикреплен к стене. Подготовка к эксплуатации предельно проста: к телевизору подключается единственный кабель, а поддержка Bluetooth® означает, что вы можете беспроводным потоковым способом воспроизводить любимую музыку с мобильных гаджетов.

- Виртуальное трехмерное окружающее звучание с поддержкой DTS® Virtual:X™
- Функция Clear Voice выводит диалоги из фильмов на передний план, делая их более разборчивыми
- Полнофункциональная конструкция: два встроенных сабвуфера обеспечивают мощный бас



- Можно подключить сразу два Bluetooth-устройства с поддержкой функции Bluetooth Multipoint
- Простая настройка с использованием HDMI®, подключение через оптический или вспомогательный разъем
- Простота настенного монтажа

Hi-Fi ресивер R-N602



Сетевой Hi-Fi-ресивер с высоким качеством звука для воспроизведения сигнала стандарта DSD 5,6 МГц. Аппарат совместим с технологией MusicCast и оснащен сетевыми функциями. Воспроизведение сигнала с источников различных типов, включая источники высокого разрешения, смартфоны и потоковые сервисы.

- MusicCast расширяет возможности развлекательных систем
- Потоковые сервисы предлагают широкий выбор музыки
- Вам доступен весь спектр современных источников для воспроизведения музыки
- Воспроизведение DSD с собственным разрешением 5,6 МГц и AIFF 192 кГц / 24 бит
- Приложение MusicCast CONTROLLER для управления системой со смартфона или планшета
- Выход Bluetooth для потоковой передачи музыки

- Беспроводная передача потоковой музыки по Bluetooth или AirPlay
- Цифровое USB-подключение iPod, iPhone и iPad и USB-устройств
- Режим Pure Direct для чистого звука
- Цифровой аудиовход для подключения телевизора или проигрывателя Blu-ray
- Режим ECO и функция автоматического отключения

Акустическая система NS-777

3-полосные напольные АС фазоинверторного типа в корпусе Tower. Модели серии EF (Elliptical Form) [Эллиптическая форма] оснащены конусами Waveguide horn, вуферами с PMD-мембранами (Polymer-injected Mica Diaphragm) и внутренней разводкой Monster Cable высочайшего класса, обеспечивающими возможность воспроизведения цифровых аудиосигналов звукового сопровождения фильмов и музыкальных источников. Плюс традиционная для Yamaha элегантная черная полированная отделка корпуса.



Yamaha – партнер значимых культурных событий

Компания Yamaha Music (Russia) гордится тем, что представляет корпорацию, которая не только фокусирует свои усилия на производстве музыкальных инструментов высочайшего качества, но и активно участвует в жизни и развитии музыкальной культуры, выступая партнером ряда проектов, поддерживая конкурсы и активно сотрудничая с артистами и педагогами.



Гала-концерт звезд мировой сцены 13 июня 2018 года на Красной площади

Для своего выступления на Красной площади в преддверии Чемпионата мира по футболу Народный артист России, Артист Yamaha Денис Мацуев выбрал один из лучших роялей Yamaha CFX. В историческом гала-концерте, который транслировался в 94 странах мира, приняли участие выдающиеся музыканты современности – Пласидо Доминго, Хуан Диего Флорес, Анна Нетребко, Юсиф Айвазов, Ильдар Абдразаков, Аида Гарифуллина, Альбина Шагимуратова. За пультом прославленного симфонического оркестра Мариинского театра весь вечер был Маэстро Гергиев. Концерт посетили главы делегаций и Президент России В. В. Путин.

Первый фестиваль Бориса Березовского «Летние вечера в Елабуге»

Первый open-air фестиваль состоялся в июле 2018 года и рояль Yamaha CFX стал его официальным инструментом. Выбор был не случайным – один из самых востребованных пианистов мира Борис Березовский нередко выбирает рояль Yamaha для сольных выступлений и своих проектов. Фестиваль прошел под патронатом президента Республики Татарстан Рустама Минниханова. В течение четырех дней публика с восторгом принимала именитых музыкантов, а сам проект обещает стать ежегодным.



Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» и проект «Спасская башня детям»

Компания Yamaha уделяет большое внимание культурным программам, нацеленным на возрождение военных оркестров в России и культуры открытых выступлений духовых и маршевых коллективов. В рамках сотрудничества с главным военно-музыкальным фестивалем страны компания ежегодно осуществляет целевую поддержку оркестра суворовцев Московского военно-музыкального училища и Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.



Зимний международный фестиваль искусств в Сочи

Вот уже много лет компания Yamaha Music является официальным партнером, а концертный рояль Yamaha – официальным роялем фестиваля. В рамках VIII Зимнего международного фестиваля искусств в Органном зале г. Сочи Николай Луганский исполнил сольную программу, которая стала своего рода инаугурацией нового концертного рояля Yamaha. За годы сотрудничества в Фестивале принимали участие выдающиеся музыканты, Артисты Yamaha – Денис Мацуев, Йенс Линдеман, Брайан Линч и др.



Фестиваль фортепианной музыки Gradus ad Parnassum в Московской консерватории

Основанный в 1997 году по инициативе компании Yamaha Music Corporation (Япония) и Московской консерватории, Фестиваль Gradus ad Parnassum стал уже традиционным. Ежегодно в Рахманиновском зале в день рождения Святослава Рихтера 4 лучших студента фортепианного факультета посвящают свои сольные выступления выдающемуся российскому пианисту.



Конгресс пианистов Подмосковья (Дубна)

Уже несколько лет концертный рояль Yamaha CFX является официальным роялем Конгресса в Дубне. Программа ежегодно включает в себя мастер-классы выдающихся педагогов и концерты как знаменитых российских пианистов, так и юных музыкантов, чья исполнительская карьера только начинается.



Ежегодный музыкальный фестиваль им. Святослава Рихтера в Тарусе

Компанию Yamaha связывали со Святославом Рихтером долгие годы дружбы и сотрудничества. Тонкие и бескомпромиссные замечания великого Маэстро позволили фортепианным мастерам добиться уникальной тембровой выразительности и совершенства звука концертного рояля.

Именно поэтому компания Yamaha Music считает своим долгом внести вклад в самые значимые художественные события, связанные с именем С. Рихтера, такие как Международный конкурс пианистов им. С. Рихтера, ежегодный музыкальный фестиваль им. С. Рихтера в Тарусе и Декабрьские вечера Святослава Рихтера в Пушкинском музее.



Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик»

Вот уже 10 лет концертный рояль Yamaha CFX является официальным инструментом одного из самых престижных юношеских телевизионных конкурсов, а также присуждает приз YAMAHA MUSIC AWARD для его победителей. В разные годы это были – выступления на престижных музыкальных фестивалях и конкурсах (сольный концерт на фортепианном фестивале IKIF (Нью-Йорк); гала-концерт в зале Mozarthaus (Вена)); музыкальные инструменты Yamaha.



Международный конкурс молодых пианистов Grand Piano Competition



Grand Piano Competition, основателем и художественным руководителем которого является Денис Мацуев, по праву занял ведущую позицию среди мировых юношеских состязаний. Молодые музыканты, ставшие лауреатами конкурса, получают уникальные концертные ангажементы с ведущими оркестрами – оркестром Мариинского театра, ГАСО им. Е. Ф. Светланова и др. Обладатель Гран При I Grand Piano Александр Малофеев и лауреат Шио Окуи в качестве специально приза Yamaha Award получили возможность дебютного выступления в Концертном зале Yamaha в Токио. Участница II Grand Piano Александра Довгань, завоевавшая Grand Prix, стала обладательницей рояля Yamaha. А дипломант конкурса Егор Опарин даст в октябре 2019 года сольный концерт в Токио.

Международный музыкальный Фестиваль медного духового искусства BRASS DAYS

Духовые инструменты – особая гордость компании Yamaha, их выбирают всемирно известные музыканты и солисты лучших симфонических оркестров мира. Ежегодно Yamaha Music поддерживает фестиваль Brass Days, представляющий как молодое поколение исполнителей, так и именитых мастеров.



Московский Пасхальный фестиваль

В заключительном общедоступном концерте Пасхального фестиваля на Поклонной горе рояль Yamaha ежегодно становится партнером выдающихся пианистов и Симфонического оркестра Мариинского театра.



Международный фестиваль камерной музыки VIVARTE

Каждый год Фестиваль VIVARTE в Третьяковской галерее вдохновляет артистов и слушателей, воплощая идею синтеза искусств, а в Зале Врубеля звучит концертный рояль Yamaha CFX.



Международный музыкальный фестиваль Ars Longa

В рамках сотрудничества с фестивалем Ars Longa на площадке Артистического центра Yamaha ежегодно проходят творческие встречи и мастер-классы с выдающимися артистами и педагогами, в числе которых – С. Доренский, Э. Вирсаладзе, М. Воскресенский, В. Овчинников, В. Пясецкий, А. Сандлер и многие другие.



Мероприятия по духовым и ударным инструментам

Компания Yamaha Music поддерживает такие детские и юношеские конкурсы, как:

- Международный конкурс-фестиваль имени Гнесиных;
- Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах Московской консерватории имени П. И. Чайковского;
- Всероссийский открытый конкурс саксофонистов PUSHKINSAX (г. Пушкино);
- Международный фестиваль «Спасская башня детям»;
- Региональные конкурсы исполнителей на духовых и ударных инструментах в Калининграде, Омске, Новосибирске, Екатеринбурге, Казани.



Где купить?

Приобрести музыкальные инструменты, звуковое оборудование и аудиотехнику Yamaha можно у официальных партнеров компании.

Список магазинов официальных партнеров опубликован на сайте ru.yamaha.com в разделе «Где купить».

Список официальных партнеров, работающих на условиях оптовых закупок, размещен на сайте ru.yamaha.com в разделе «Поддержка»/«Официальные дилеры».

РОССИЯ:

Москва

«Музторг», сеть музыкальных магазинов
Краснохолмская наб., д. 3 и др.
+7 (800) 555-00-75
muztorg.ru

«Мир Музыки», сеть музыкальных магазинов
ул. Садовая-Триумфальная, д. 16 и др.
+7 (495) 933-53-33
mirm.ru

«Динатон», сеть музыкальных магазинов
Дмитровское ш., д. 64, к. 4 и др.
+7 (495) 215-55-22
dynatone.ru

POP-MUSIC, сеть музыкальных магазинов
4-й Самотечный пер., д. 9 и др.
+7 (499) 684-44-55
pop-music.ru

«Инваск», компания
г. Красногорск, ул. Ленина, д. 3Б и др.
+7 (495) 565-01-61
invask.ru

Bird, салон саксофонов
Берсенева наб., д. 6, стр. 2
+7 (495) 509-28-04
saxbird.ru

Blastbeat, барабанный магазин
ул. Новая Башиловка, д. 4
+7 (495) 614-66-67
blastbeat-shop.ru

«Ателье Гончарова», магазин духовых инструментов
ул. Садовая-Кудринская, д. 7, стр. 8
+7 (495) 308-34-56
www.atelier-goncharov.com

«Все Музыкальные Инструменты», магазин
Потаповский пер., д. 5, стр. 5
+7 (926) 940-01-44
vsemuzinstrumenti.ru

«Музблок», магазин
Холодильный пер., д. 3, стр. 4
+7 (495) 544-51-31
www.muzblock.ru

«Музимпорт», барабанный магазин
ул. Правды, д. 24, стр. 3, подземный уровень
+7 (495) 589-42-32
musimport.ru

«Музшоп», музыкальный магазин
г. Раменское, ул. Карла Маркса, д. 5/1
+7 (495) 245-00-85
muzshop.rf

«Фонофактура», музыкальный магазин
Ветешный пер., д. 5/4
+7 (495) 268-04-96
3live.ru

«Эфир», магазин
г. Люберцы, ул. Смирновская, д. 16/179
г. Мытищи, ул. Лётная, д. 23
+7 (495) 554-14-36

Магазин «Кода»
ул. Новая Башиловка, д. 3
+7 (495) 231-21-81
www.codamusic.ru

Pult.ru
ул. Орджоникидзе, д. 11, стр. 1А
+7 (495) 755-55-60
+7 (800) 555-51-52
www.pult.ru

DJ-Store
ул. Новодмитровская, д. 1, стр. 1, пом. 26/2.3, Хлебозавод 9
+7 (495) 374-80-69
+7 (800) 500-11-96
www.dj-store.ru

Hi-Fi Trade
4-я Кабельная ул., д. 2, стр. 1
+7 (499) 705-18-03
www.hifi-trade.ru

ОНЛАЙНТРЕЙД
Ленинградский пр., д. 80, к. 17, 1 этаж, пом. I, комн. 94
+7 (495) 225-95-22
onlinetrade.ru

АЙПРОЕКТОР
6-ой Новоподмосковный пер., д. 4
+7 (800) 222-07-08
+7 (499) 394-60-65
iprojector.ru

Санкт-Петербург

«Классика Петербург», сеть музыкальных магазинов
ул. Савушкина, д. 98 и др.
+7 (812) 331-56-62
klassikashop.ru

DJ-Store, музыкальный магазин
наб. Обводного канала, д. 60, КП «Ткачи», 1 этаж
+7 (812) 334-11-41
www.dj-store.ru

Love-Piano, музыкальный магазин
наб. канала Грибоедова, д. 104
+7 (812) 409-98-14
love-piano.ru

«Мультимьюзик», компания
ул. Б. Московская, д. 9
+7 (812) 441-20-25
www.multimusic.ru

Салон Hi-Fi Profi
Каменноостровский пр., д. 62, пом. 2Н, офис 8
+7 (812) 329-44-16
hifi-profi.ru

Hi-Fi Trade
ул. Ломаная, д. 5
+7 (812) 309-28-46, доб. 621
www.hifi-trade.ru

Диез
ул. Марата, д. 40
+7 (812) 712-20-97
meloman.spb.ru

Салон Hi-Fi Audio
Литейный пр., д. 30
+7 (812) 602-96-82
www.hifiaudio.ru

Анапа

«Солист», магазин
ул. Крымская, д. 214 Б
+7 (861) 333-28-28
solist-anapa.ru

Барнаул

«Орион-Сервис», компания
ул. Партизанская, д. 83
+7 (3852) 63-28-39
orion-rent.com

Владивосток

Yamaha Music World
Океанский пр., д. 110 А
+7 (423) 244-79-07

Digital Hall
Партизанский пр., д. 28
+7 (423) 242-40-25
www.hall-trading.ru

Владимир

«Артист», магазин
Дворянская ул., д. 10

Вологда

«Мансарда», музыкальный магазин
ул. Зосимовская, д. 69
+7 (817) 256-03-38
www.polysound.ru

Воронеж

«Музыкальный Мир», компания
ул. 20 лет Октября, д. 52
+7 (473) 296-95-04
vk.com/musicpro_vrn

РЕТ
Никитинская ул., д. 42
+7 (473) 277-93-39
www.ref.ru

Екатеринбург

Moroz Music, компания
ул. Карла Либкнехта, д. 22
+7 (343) 272-31-00
morozmusic.ru

«Природа звука», магазин
ул. Хохрякова, д. 98
+7 (343) 283-04-11
prirodazvuka.ru

Салон Proektor 66
Верх-Исетский б-р, д. 13, МЦ «ЭМА», оф. 501
+7 (800) 500-84-05
www.proektor66.ru

Иваново

«Центр Музыки», сеть магазинов
Шереметевский пр., д. 10 и др.
+7 (4932) 47-14-99
www.muzopt.ru

Иркутск

«СибМузТорг», компания
ул. Некрасова, д. 12Б
+7 (3952) 200-350
www.muz38.ru

«Музлидер», компания
ул. Карла Маркса, д. 45
+7 (3952) 74-75-81
+7 (3952) 43-65-15
+7 (3952) 74-04-01
muzlider.ru

Казань

Frolsound, музыкальный магазин
ул. Ходи Такташа, д. 41
+7 (800) 100-33-50
frolsound.ru

«Шоу-Дизайн», музыкальный магазин
ул. Солдатская, д. 8
+7 (843) 518-73-64
www.showdesign.ru

Калининград

«Лира», музыкальный салон
ул. Октябрьская, д. 29 А (на Острове)
+7 (401) 236-13-31
www.music-lira.ru

Калуга

Магазин музыкальных инструментов
ул. Театральная, д. 12
+7 (910) 594-03-04
vk.com/music_shop_boogie

Коломна

«Живой Звук», музыкальный магазин
ул. Октябрьской революции, д. 253 А
+7 (905) 690-23-33
вашамузыка.рф

Кострома

«Центр Музыки», музыкальный магазин
ул. Советская, д. 42 А
+7 (4942) 47-02-53

Курган

Салон «Лига моторов»
Солнечный б-р, д. 20/3
+7 (3522) 42-80-80
www.extreme45.ru

Курск

«СинглМ», музыкальный магазин
ул. Карла Маркса, д. 23
+7 (4712) 31-26-67

Краснодар

Beatsound, магазин
ул. Бабушкина, д. 183
+7 (861) 200-26-34
beatsound.ru

«Артист», магазин

Планный пр-д, д. 17
+7 (861) 274-53-40

artistpro.ru

«Дирижер», компания

ул. Гоголя, д. 7
+7 (861) 253-64-14

dirigor.ru

Мастерская теней

ул. Стасова, д. 178, подъезд 2, оф. 222
+7 (961) 524-77-88

Мастерская-теней.рф

Красноярск**«РОК-Н-РОЛЛ», магазин**

ул. Взлетная, д. 10
+7 (391) 258-58-25

www.rock-and-roll.ru

Мурманск**Leosound, музыкальный магазин**

ул. Профсоюзная, д. 18
+7 (815) 247-72-33

www.leosound.ru

Нижний Новгород**«Гармония Звука», музыкальный салон**

ул. Красносельская, д. 24
+7 (831) 430-42-42

www.prosound-nn.ru

Нижний Тагил**«Планета Музыки», магазин**

ул. Пархоменко, д. 19
+7 (3435) 922-422

muz-planeta.ru

Новороссийск**«Музноворосс», музыкальный салон**

пр. Ленина, д. 79
+7 (8617) 72-64-22

muznovoross.com

Новосибирск**«Музыкальная Планета», сеть музыкальных магазинов**

ул. Октябрьская, д. 34 и др.
+7 (383) 240-80-80

nsk.music-planet24.ru

Music Land, сеть музыкальных магазинов

ул. Крылова, д. 26 и др.
+7 (383) 285-05-23

musicland.ru

A-Z Audio

ул. Державина, д. 9
+7 (383) 211-08-09

www.az-audio.ru

Салон «Proektor 54»

ул. Ленина, д. 21/1, к. 1, ТЦ «Манхэттен», 1 этаж
+7 (800) 500-84-05

proektor-74@yandex.ru

Новый Уренгой**«Первый музыкальный»**

пр. Губкина, д. 9А

Омск**«Доминанта», магазин**

ул. 10 лет Октября, д. 127
+7 (381) 295-65-30

доминанта.ом

Орёл**«Шоу-мастер», магазин**

ул. 2-я Посадская, д. 2
+7 (4862) 413-416

show-masterorel.ru

Оренбург**«МУЗОН», салон музыкальных инструментов**

ул. Туркестанская, д. 118А
+7 (353) 224-24-58

vk.com/20muzon14

Пермь**Boutique Tone, магазин**

ул. Луначарского, д. 75
+7 (342) 243-38-98

www.boutiquetone.ru

Volta

Комсомольский пр., д. 14
+7 (804) 333-13-14

www.voltahifi.ru

Салон Active Drive (Шоу-рум Dolby Atmos)

ул. Лифанова, д. 3
+7 (342) 254-42-42

a-drive.ru

Пятигорск**«Музыкальные Системы», магазин**

ул. Козлова, д. 32А
+7 (800) 700-34-75

imspro.ru

Ростов-на-Дону**«Гитар-Гитар», магазин**

ул. Серафимовича, д. 48
+7 (863) 263-01-07

guitar-guitar.ru

«Дон Мьюзик», магазин

ул. Максима Горького, д. 11
+7 (863) 303-34-06

donmusic.ru

Салон «Искусство Звука»

пер. Доломановский, д. 70Д,
БЦ «Гвардейский», 8 этаж

+7 (863) 303-15-55
www.art-hifi.ru

Рязань**«Вашамузыка.рф», музыкальный магазин**

ул. Соборная, д. 13
+7 (980) 500-05-55

вашамузыка.рф

«Семь Нот», магазин

ул. Вознесенская, д. 46
+7 (4912) 99-62-11

vk.com/7notrzn

Самара**«Сириус», музыкальный магазин**

ул. Молодогвардейская, д. 220
+7 (846) 242-11-14

www.sirius-samara.ru

Саранск**Floyd, музыкальный магазин**

ул. Богдана Хмельницкого, д. 28
+7 (834) 231-95-55

floyd13.ru

Саратов**«Музыкальный Мир», магазин**

ул. Московская, д. 157
+7 (8452) 52-44-89

multiplexmusic.ru

Сочи**«Мир Музыки Плюс», магазин**

ул. Московская, д. 19
+7 (862) 264-60-00

vk.com/mirplus

Ставрополь**«Шоу-Техника», магазин**

ул. Голенева, д. 55А
+7 (8652) 26-55-63

show.stavropol.ru

Старый Оскол**«Сингл М», магазин**

пр-т Алексея Угарова, д. 6
+7 (4712) 31-26-67

www.singlm.ru

Сургут**«Первый музыкальный»**

Аэрофлотская ул., д. 5/1

Тольятти**Салон «Джей-Ти»**

ул. Спортивная, д. 34
+7 (848) 275-13-73

jt-marine.ru

Томск**«Премьера», музыкальный салон**

пр. Фрунзе, д. 26
+7 (3822) 53-46-53

salonpremera.ru

ДиМедиа

ул. Советская, д. 84
+7 (3822) 56-47-66, dimedia@mail.ru

Тула**«Мьюзик трейд», музыкальный магазин**

ул. Седова, д. 2
+7 (4872) 33-17-94

www.musicmen.ru

«Бастон»

ул. Пролетарская д. 39В

Тюмень**MusicLand, магазин музыкальных инструментов**

ул. Кирова, д. 40
+7 (3452) 64-00-70

musicland72.ru

Магазин «Сталкер»

ул. Пермякова, д. 1, БЦ «НОБЕЛЬ»
+7 (3452) 65-90-94

Уфа**«Мелоди Бит», музыкальный магазин**

пр. Октября, д. 15
+7 (347) 277-63-77

melodybeatshop.ru

Хабаровск**Music Land**

ул. Карла Маркса, д. 166
+7 (4212) 94-35-55

yamahadv.ru

Чебоксары**«Музыкант», салон-магазин**

ул. Университетская, д. 7, к. 2
+7 (8352) 43-00-45

www.salonmuzikant.ru

Челябинск**«Амадеус», магазин**

ул. Кирова, д. 98 /
ул. Степана Разина, д. 9

+7 (351) 264-36-28
amadeusmusic.ru

Салон «Proektor 74»

ул. Братьев Кашириных, д. 85А,
неж. пом. 23

+7 (800) 500-84-05
www.proektor74.ru

Южно-Сахалинск**Music Land**

ул. Чехова, д. 71Б
+7 (4242) 43-76-17

yamahadv.ru

Якутск**«Мир Техники», магазин**

ул. Октябрьская ул., д. 11
+7 (411) 236-76-63

Ярославль**«Скат», салон музыкальных инструментов**

пр-т Ленина, д. 38А
+7 (4852) 715-115

skat-yar.ru

«Овердрайв», музыкальный салон

ул. Флотская, д. 8
+7 (4852) 73-01-10

www.overdrive.ru

YarHi-fi

ул. Гоголя, д. 2
+7 (4852) 45-50-50

+7 (4852) 33-62-60
www.yarhifi.ru

«М.Видео», федеральная сеть

+7 (495) 777-77-75
www.mvideo.ru

DNS, федеральная сеть

+7 (800) 770-79-99
www.dns-shop.ru

Onlinetrade.ru, интернет-магазин

www.onlinetrade.ru

КАЗАХСТАН:**Алматы****Yamaha Shop, сеть музыкальных магазинов**

ул. Шевченко, д. 76 и др.
+7 (727) 261-75-70

+7 (727) 261-77-79
yamahashop.kz

БЕЛАРУСЬ:**Минск****Магазин «Музыка», сеть музыкальных магазинов**

ул. Я. Коласа, д. 39, пом. 91, ком. 2
и др.

+375 (17) 355-62-08
+375 (17) 355-02-71

www.muz.by

Авторизованные сервисные центры Yamaha в России, Беларуси и Казахстане

Мы ценим ваш выбор продукции Yamaha.

Доверяйте профессионалам.

Просто обратитесь в сервисный центр.

Полный список сервисных центров –

на нашем сайте: ru.yamaha.com/ru/support



аудио,
домашний
кинотеатр



профессиональное
звуковое
оборудование



электронные
музыкальные
инструменты



гитары



духовые
музыкальные
инструменты

РОССИЯ:

Москва

Электронное Ателье

ул. Дубнинская, д. 79
+7 (495) 484-37-22

Музыкальный Сервис-Центр

ул. Гурьянова, д. 30
+7 (499) 705-06-06

Dr.Sound

Сельскохозяйственная ул., д. 17, к. 4
+7 (495) 545-48-07
+7 (800) 500-74-27
ул. Марии Ульяновой, д. 17А
+7 (495) 545-48-07

Московский Флейтовый Центр

ул. Дружнинниковская, д. 15
+7 (909) 932-66-82

10 strings

Дмитровское ш., д. 100 стр. 2,
ТЦ «Норд Хаус», 1 этаж, линия «В»,
оф. 3108
+7 (916) 053-13-19
+7 (906) 057-28-18 (предв. запись)

Гитарный Сервис №1

ул. Правды, д. 24, стр. 3
+7 (966) 020-21-00
Алтуфьевское ш., д. 41
+7 (499) 713-91-77

Инваск

г. Красногорск, Коммунальный
квартал, д. 20
+7 (495) 565-06-13

Музыкальное Ателье Гончарова

ул. Садовая-Кудринская, д. 7, стр. 8
+7 (903) 149-52-79

РГ Сервис

ул. Алабяна, д. 12, к. 1
+7 (499) 195-92-13
+7 (499) 195-92-14

Транссервис-95

1-й Варшавский проезд, д. 1А, стр. 3
+7 (495) 741-75-01

Ателье Вель

Пестовский пер., д. 12
+7 (926) 254-00-01

Bird

Ленинградский пр., д. 37, к. 6
+7 (495) 509-28-04

Санкт-Петербург

АС-Гарантия

ул. Чапаева, д. 25
+7 (812) 702-73-70

Dr.Sound

ул. 10-я Красноармейская, д. 17
+7 (495) 545-48-07
+7 (800) 500-74-27

Музыкальное Ателье Гончарова

ул. Средняя Подьяческая, д. 4
+7 (812) 248-88-96

Музыкальная Мастерская

наб. кан. Грибоедова, д. 118,
пом. 13-н
+7 (911) 977-33-81

НетЗвука

ул. Цимлянская, д. 6
+7 (812) 938-44-45
+7 (812) 938-44-46

Прогресс-Связь

Ленинский пр., д. 72, корп. 1
+7 (812) 438-08-46
пос. Шушары,
ул. Первомайская, д. 24
+7 (812) 438-08-41
пр. Авиаконструкторов, д. 5, к. 2
+7 (812) 336-19-81
В.О., Морская наб., д. 35, к. 1
(ТК Морской)
+7 (391) 228-66-66
Саперный пер., д. 16/36
+7 (812) 336-18-82

Классика Петербург

ул. Савушкина, д. 98
+7 (812) 334-42-91
+7 (812) 331-56-62

Архангельск

Архсервис-Центр

ул. Воскресенская, д. 85
+7 (8182) 66-18-66
+7 (8182) 65-90-71

Астрахань

Таймсервис

ул. Степана Здорозцева, д. 10
+7 (8512) 62-63-03

Барнаул

Ремикс

Комсомольский пр., д. 111
+7 (3852) 24-06-03
+7 (3852) 24-03-35

Белгород

Проксима

пр. Б. Хмельницкого, д. 137, к. 3
+7 (4722) 340-322

Владивосток

Диапазон-Сервис

ул. Баляева, д. 58
+7 (423) 244-39-82
+7 (423) 244-92-82

Стелла-Арт

г. Артём, пл. Ленина, д. 15,
+7 (904) 629-07-11
+7 (951) 028-42-88

Jazz

пр. 100-летия Владивостока,
д. 155, к. 6
+7 (423) 232-06-61
+7 (423) 241-25-03

Волгоград

Толиман

ул. Кузнецова, д. 49
+7 (8442) 27-05-06
+7 (8442) 27-05-07
ул. 8 Воздушной армии, д. 35
+7 (8442) 78-91-41
ул. 50 лет Октября, д. 17
+7 (8442) 60-03-64

Таймсервис

ул. Профсоюзная, д. 12
+7 (8442) 98-03-33

Волжский

Толиман

ул. Труда, д. 10, ДЦ IDEA
+7 (8443) 21-53-57

Таймсервис

пр. Ленина, д. 84, ЦУМ, 1-й этаж,
левое крыло
+7 (8443) 45-90-10

Воронеж

Орбита Сервис

ул. Донбасская, д. 1
+7 (473) 202-66-70

Екатеринбург

Dr.Sound

ул. Горького, д. 65
+7 (343) 288-54-78
+7 (800) 500-74-27

Ижевск

Радуга

ул. Пушкинская, д. 136А
+7 (3412) 655-644

Иркутск

Алика-Сервис

ул. Писарева, д. 18А
+7 (395) 234-97-27
+7 (395) 234-82-98

Сцена

ул. Красная, д. 57
+7 (904) 150-11-22
+7 (3952) 96-78-38

Казань

Dr.Sound

ул. Седова, д. 2В, оф. 1
+7 (495) 545-48-07
+7 (800) 500-74-27

Кемерово

КВЭЛ

Октябрьский пр., д. 20/1
+7 (3842) 35-04-80
+7 (3842) 35-83-19

Кострома

Вирт

ул. Советская, д. 109
+7 (4942) 36-01-16

Краснодар

РЕМИС

ул. 2-я Пятилетка, д. 41
+7 (861) 200-17-17
+7 (861) 200-17-27

Dr.Sound

ул. Островского, д. 42, оф. 6
+7 (861) 202-50-45
+7 (800) 500-74-27

Таймсервис

ул. Красная, д. 174
+7 (861) 242-46-88

БитСаунд

ул. Бабушкина, д. 183
+7 (861) 200-26-34
+7 (918) 678-14-04

Красноярск

Сибтайм

ул. Маерчака, д. 8, стр. 1
+7 (391) 221-60-76
+7 (903) 922-43-82

Эстрада

ул. Молокова, д. 66, оф. 337
+7 (391) 228-66-66

Курск

Экран Сервис

ул. Кирова, д. 59
+7 (4712) 54-74-24
+7 (4712) 54-74-23
+7 (4712) 54-74-25

Липецк

Владон

ул. Космонавтов, д. 66
+7 (474) 233-82-48

Набережные Челны

ТриО

пр. Вахитова, д. 20
+7 (8552) 35-90-02

Нижний Новгород**Сервис-Центр Сотовой Связи**

пл. Горького, д. 6
+7 (831) 278-07-77
+7 (831) 278-05-55
ул. Родионова, д. 189/24
+7 (831) 220-70-77

Новосибирск**Плазма-Сервис**

ул. Народная, д. 77
+7 (383) 28-11-050
ул. Титова, д. 19
+7 (383) 343-07-28

Омск**НТ-Сервис**

ул. Декабристов, д. 45
+7 (3812) 55-99-96

Видео-Плюс

ул. Пушкина, д. 39
+7 (3812) 310-664
+7 (3812) 381-864

Орел**APC**

ул. Революции, 5
+7 (4862) 55-08-34
+7 (953) 812-00-88

Оренбург**ОренМастер**

ул. Новая, д. 10/4, оф. 92
+7 (912) 355-10-64

Пенза**Максимум Сервиса**

ул. Ставского, д. 4
+7 (8412) 206-090
+7 (8412) 250-650

Пермь**Евросервис**

ул. Крисанова, д. 29
+7 (342) 238-33-80
ул. Анри Барбюса, д. 60
+7 (342) 206-22-10

Refresh

ул. Пушкина, 113, (342) 204-32-44

Ростов-на-Дону**Оптим-Сервис**

пр. Космонавтов, д. 43
+7 (863) 230-31-31
+7 (961) 280-31-31

Dr.Sound

Нахичевань, ул. 2-я Линия, д. 4, оф. 7
+7 (863) 333-24-47
+7 (800) 500-74-27

Рыбинск**Вирт**

ул. Крестовая, д. 94 А,
ТЦ «Фабрикант»
+7 (4855) 28-11-00

Рязань**Элекс**

ул. Новосёлов, д. 21 А
+7 (4912) 901-661
ул. Ленина, д. 2/68
+7 (4912) 500-787
пл. 50-летия Октября, д. 2, стр. 1
+7 (4912) 504-555
ул. Станкозаводская, д. 31
+7 (4912) 500-797
Московское ш., д. 33Б
+7 (4912) 51-05-05

**Самара****Омега-Сервис**

ул. Тухачевского, д. 90, оф. 1
+7 (846) 247-70-80
+7 (846) 247-71-33

Центр-Сервис

ул. Дзержинского, д. 34
+7 (846) 224-46-46

Музыкальный салон Сириус

ул. Молодогвардейская, д. 220
+7 (846) 242-11-12

Саратов**РИМ-Сервис**

ул. Советская, д. 90/96
+7 (8452) 25-04-81

Таймсервис

ул. Вавилова, д. 8/26 А
+7 (8452) 46-20-50

Сочи**Кибер**

ул. Чайковского, д. 33
+7 (862) 254-44-07

Таймсервис

ул. Московская, д. 19,
ТЦ «Меркурий», 2-й этаж
+7 (862) 236-06-56

Ставрополь**К-Сервис**

ул. Ленина, д. 468, ТЦ «Телемир»
+7 (8652) 567-095

Сургут**Восток**

ул. Нефтяников, д. 2/1
+7 (3462) 47-57-67

Тольятти**Master-Class**

ул. Карбышева, д. 6
+7 (8482) 26-00-65
+7 (8482) 26-05-95
+7 (8482) 26-50-54
+7 (8482) 22-14-94
ул. Кулибина, д. 6 А
+7 (8482) 51-57-92

Томск**Сибирский Саунд Сервис**

Комсомольский пр., д. 59
+7 (3822) 25-75-58

Спектр

ул. С. Лазо, д. 15
+7 (3822) 673-573

Fazza

ул. Котовского, д. 19,
ТЦ «Метрополис», 3 подъезд
+7 (3822) 99-40-49

Тюмень**Музыкальный Арсенал**

ул. 30 лет Победы, д. 81 А, цоколь,
оф. 4
+7 (3452) 54-07-29

Канифоль

ул. Николая Зелинского, д. 24
пом. 3Б
+7 (929) 969-56-60
+7 (929) 969-78-60

ИП Гостев А.В.

ул. 30 лет Победы, д. 81 А
+7 (3452) 61-38-16

Ульяновск**Планета-Сервис**

ул. Кирова, д. 59
+7 (960) 372-19-61

Уфа**ПРОремонт**

пр. Салавата Юлаева, д. 59
+7 (347) 228-17-10
+7 (347) 228-67-10

Таймсервис

пр. Октября, д. 62
+7 (347) 257-99-07

Хабаровск**Коррад-Сервис**

ул. Шевчука, д. 29
+7 (421) 266-91-99
+7 (909) 823-91-99

Челябинск**Астром**

ул. Братьев Кашириных, д. 54
+7 (351) 730-72-56
+7 (351) 730-72-57
+7 (351) 730-72-57
ул. Корабельная, д. 15, к. 5
+7 (351) 730-72-56
+7 (351) 730-72-57

Амадеус

ул. Кирова, д. 98
+7 (351) 265-03-63
+7 (351) 264-36-28

Энгельс**Таймсервис**

ул. Тельмана, д. 10
+7 (927) 226-20-50

Южно-Сахалинск**Мьюзик Лэнд**

ул. Чехова, д. 71 Б
+7 (4242) 437617

Якутск**ABE**

пер. Жиркова, д. 2Б
+7 (4112) 35-34-10
+7 (914) 270-63-66
+7 (4112) 42-12-02
ул. Лермонтова, д. 48, ТЦ «НОРД»,
3 этаж
+7 (4112) 42-12-02

Ярославль**Вирт**

ул. Республиканская, д. 3
+7 (4852) 58-22-11

КАЗАХСТАН:**Алматы****Альтаир**

ул. Карасай батыра, д. 196 /
пр. Гагарина
+7 (727) 375-00-00

YMGGroup

пр. Абылай Хана, д. 141, офис 109
+7 (727) 272-54-77

БЕЛАРУСЬ:**Минск****Импорт-сервис**

ул. Кирова, д. 9
+375 (17) 200-72-65
+375 (17) 328-61-12

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ ПРОДУКЦИИ YAMAHA



УСЛОВИЯ РЕМОНТА В СЕРВИСНОМ ЦЕНТРЕ



ГАРАНТИЯ НЕ ДЕЙСТВУЕТ:





Напечатано в России
ООО «Ямаха Мюзик»



P18GEN02